

লাইব্রেরী ।

তারিখ... ২৭/৩/২৭ নং ১১

ARCHANA.

By

HARIDAYAL PATHAK.

অর্চনা ।

(কবিতা)

শ্রীহরিদয়াল পাঠক

প্রণীত আক প্রকাশিত ।

সুন্দরীমত্ৰ, কামরূপ ।

প্রথম ভাণ্ডবণ ।

১৮৪২ শক ।

১৮৪২

৬৭৭/অঃ

পোরা ঠাই :—

- (১) ভট্টাচার্য্য এজেন্সি,
বিহাবাবী, ডিব্রুগড় ।
- (২) গ্রন্থকাষ,
সুন্দবীদিয়া, বড়পেটা—পোঃ ।

পবন পূজনীয়

শ্রীযুত মাধবচন্দ্র পাঠক

পিতাদেৱৰ শ্রীচৰণেষু—

পিতা !

শৈশবতে সিঁচা তব জ্ঞান-ফুল-গুটি,
হিয়াৰ তলিত মোৰ বঁতৰত ফুটি,
লেবেলা গঁজালি উঠি ধৰিছিলে পাত,
নধৰিলে ফুল পোকে কুঁটিলে হিয়াত ।
সিঁচিলোঁ যতন-পানী আজি কেবছৰে,
খেৰু ঠন্ ধৰে দেখোঁ, খেৰু আৰু নৰে ;
গঁজালি পুৰাদি তাতে কুঁহিফুল এটি,
যদিওবা গন্ধহীন, আছে দেখোঁ ফুটি ।
পাহ পাহ কৰি তাকে পূজাৰ কাৰণ,
আৰু কাব্য-ফুলনিৰ তুলি কেতমান,
অৰ্চনাৰ হেতু তব, আজলি ভৰাই,
হিয়াত বিৰিঙা ভক্তিবসেৰে তিয়াই
প্রত্যক্ষ দেৱতা জানি দিলোঁ চৰণত ;
অকলসৰিমা পুত্ৰ বন্ধা নৰমত ।

সেৱক,

হৰিদয়াল ।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অৰ্ঘ্যদান	১
আবাহন	৩
কোন দিন ?	৪
বিশ্ব-প্রেম	৫
কপটী সাধু	৭
মহাযাত্রা	৯
নির্লিপ্ততা	১০
ধনীৰ প্রতি	১১
ছটি ভয়	১৩
আত্মা-পবিত্রতা	১৪
নবজীবনৰ বৈষম্যতা	১৬
মায়াৰ বন্ধন	১৮
কাকুতি	১৯
আমিত্বৰ আত্মহত্যা	২০
বুদ্ধি	২১
তটিনী-পাৰত	২২
প্রকৃত সাধু	২৪
বিবাহ	২৬
সইতবী	২৭
কুলনিত	২৯

শ্মশান	২৮
লীলাকপ	২৯
জনম-মরণ	৩১
শলাগনি	৩৩
ভাওনা	৩৪
প্রকৃতির প্রতি	৩৬
অভেদতা	৩৭
যোগী	৩৮
শিশু-বিদায়	৪১
ভাল পোরা	৪২
শাস্ত্রনা	৪৩
গছ	৪৫
এদিনাব কথা	৪৭
স্মৃতি-জাগরণ	৪৮
অকাজ্জা	৪৯
উপদেশ	৫১
প্রশ্ন	৫২
কোন শ্রেষ্ঠ ?	৫৪
তুমি আক মই	৫৬
তুমি	৫৭
জীবনব নিত্যতা	৫৮
উদাসীনতা	৬০
জোনলই	৬২
কমা ভিক্ষা	৬২

নাস্তিক্য প্রতি	৬৪
শর দর্শনত	৬৫
উদারতা	৬৭
এদিন পুরাত	৭০
সাম্যভাব	৭২
হুর্কাসনা	৭৪
বুঢ়াব কথা	৭৫
সুখ-সপোন	৭৮
শিকনি	৭৯
জলাঞ্জলি	৮০
আশা	৮২
চন্ডিটা	৮৩
রূপগলৈ	৮৬
জ্ঞান	৮৮
সুখ	৮৯
অবস্থার রূপান্তর	৯১
ভুমুকি	৯৩
দেখিও নেদেখে	৯৪
প্রেম আক ভক্তি	৯৬
এখোপা	৯৭
স্ততিপাঠ	৯৮

অর্চনা ।

অর্ঘ্যদান ।

এই আছোঁ, এই নাই, বৃদ্ধ পানীত,
জীবন কেতিয়া যায় নাই থান্ধিত,
ভকতি-চন্দন-ধূপে বাতুল চরণ,
পূজোঁ আজি দয়াময়, লোবা অর্ঘ্যদান ।

পূর্য্যব কেঁচুৰা ববি ডেকা ছপবত,
ক্ৰমে ক্ৰমে তেজহীন সন্ধিয়া-পবত ;
অন্তশেষে ডুব দিগে বিশ্ব-সাগবত,
ববির লগতে বিশ্ব লীন একাবত ।
এই আছোঁ, এই নাই—বৃদ্ধ পানীত,
জীবন কেতিয়া যায় নাই থান্ধিত,
ভকতি-চন্দন-ধূপে বাতুল চরণ,
পূজোঁ আজি দয়াময়, লোবা অর্ঘ্যদান ।

আছিলোঁ কেঁচুৰা নাই সপোনতো ছপ,
ডেকাকালে হবি নিলে স্ববগব স্থপ,
বাহু বুঢ়াকালে আহি ছদিন পিছুতে,
গিলিব জীবন মোৰ পূৰ্ণ গবাহতে ।

এই আছে, এই নাই—বুদ্বুদ পানীত,
 জীবন কেতিয়া যায় নাই থান্ধিত,
 ভকতি-চন্দন-ধূপে বাতুল চরণ
 পূজোঁ আজি দয়াময়, লোবা অর্ঘ্যদান ।

জীবন নিয়ন্তা তুমি বিশ্ব আধার,
 অলেখ বাঙলী ছবি একে সুকষর,
 পবে যেন প্রতিবিশ্ব নদা, পুখুরীত,
 জলকে জলকে নাচি চিন্তা-লহরীত ।
 এই আছে, এই নাই—বুদ্বুদ পানীত,
 জীবন কেতিয়া যায় নাই থান্ধিত,
 ভকতি-চন্দন-ধূপে বাতুল চরণ,
 পূজোঁ আজি দয়াময়, লোবা অর্ঘ্যদান ।

এই হাত, এই ভবি, এই নাক, কাণ,
 এই দেহ, এই মূব, এই বুদ্ধি, জ্ঞান,
 এই মই, মোর বোলা আছে যতমান,
 মুদিলে নয়ন হব সপোন সমান ।
 এই আছে, এই নাই বুদ্বুদ পানীত,
 জীবন কেতিয়া যায় নাই থান্ধিত,
 ভকতি-চন্দন-ধূপে বাতুল চরণ,
 পূজোঁ আজি দয়াময়, লোবা অর্ঘ্যদান ।

আবাহন ।

হৃদয়-আসন পাতি, বহি আছোঁ মই,
মোৰ খুদ্ৰ দেহ-মন্দিৰত,
ক'তা তুমি ? নাহিলাতো হে মোৰ দেৱতা,
ক'ত তুমি বলা আঁতৰত ?

আছা কিবা আকাশৰ নীলিমা-বুকত,
গ্ৰহ, তৰা আদিত লুকাই ?
সোণালী বহণ-সনা গিৰি-শিখৰত,
সন্ধিয়াৰ মেঘত সোমাই ?
আছা কিবা সাগৰৰ অতল সলিলে
কপালী মাজটি গাত লই ?
ধুম্‌হাৰ ধববোৱা প্ৰথৰ চাটিত,
ডাৱৰত তিব্‌বিব্‌ হই ?

আছা কিবা বসন্তৰ প্ৰকৃতি-কুঞ্জত,
মধুময় চৰাই গীতত ?
আছা কিবা শৰতৰ জোনৰ হাঁহিত,
জাবকালি কাঁচলি বদত ?
আছা কিবা ৰূপহীৰ লাৱণী মুখত,
কেঁচুৱাৰ গোলাপী হাঁহিত ?
আছা কিবা তটিনীৰ কল্‌ কল্‌ গাঁতে,
ভকতৰ হৃদয়খনিত ?

ক'ত তুমি ? গলা কেনি ? নাপাওঁ সন্ধান,
 শূন্য বল মোব হৃদাসন,
 জ্ঞানহীন নব মই চাওঁ বাহিবত,
 অস্তবতে আছা বিগ্ৰহমান ।

কোন দিন ?

কোন দিন ? কোন দিন ? হেবা দয়াময়,
 তোমাব বিবাট দেহে মোব হব লয় ?
 অতৃপ্ত বাসনা মোব আকাঙ্ক্ষা হিয়াব,
 তোমাব স্মৃতিতে ঘাব সমূলিকে নাব ?
 কোন দিন আত্ম-পব, ভাই-বন্ধু ভুলি,
 মরো তাব, সিও মোব, ধবোঁ আকৌৱালি ?
 কোন দিন তন্নাগই চিব টোপনিত,
 উদাস পবাণ বাধি বাতুল ভবিত,
 শত কোটি অপবাধ ক্ষমাভিক্ষা চাওঁ,
 মোব মইত্ব প্রভো, তোমাত মিলাওঁ ?
 কোন দিন ? কোন দিন ? হেবা দয়াময়,
 তোমাব বিবাট দেহে মোব হব লয় ?

ক'ত তুনি ? গলা কেনি ? নাপাওঁ সন্ধান,
 শূন্য বল মোৰ হৃদাসন,
 জ্ঞানহীন নব নহি চাওঁ বাহিৰত,
 অন্তৰতে আছা বিগ্ৰহমান ।

কোন দিন ?

কোন দিন ? কোন দিন ? হেবা দয়াময়,
 তোমাৰ বিৰাট দেহে মোৰ হব লয় ?
 অতৃপ্ত বাসনা মোৰ আকাজক্ষা হিয়াৰ,
 তোমাৰ স্তবতে ধাব সন্মিলিকে নাব ?
 কোন দিন আত্ম-পৰ, ভাই-বন্ধু ভুলি,
 নয়ো তাৰ, সিও মোৰ, ধৰোঁ আকৌৱালি ?
 কোন দিন তন্ত্ৰাগই চিব টোপনিত,
 উদাস পৰাণ বাধি বাতুল ভবিত,
 শত কোটি অপৰাধ ক্ষমাভিক্ষা চাওঁ,
 মোৰ নহিহু প্ৰভো, তোমাত মিলাওঁ ?
 কোন দিন ? কোন দিন ? হেবা দয়াময়,
 তোমাৰ বিৰাট দেহে মোৰ হব লয় ?

গোটেই দিনটো নাহিল গতিকে,
অপমানে বেন মরিব গই !

মেঘব কোলাত শোভিছে বিজুলী,
মিছিকীয়া এটি হাঁহি মাঝি,
গুনি গবজনি, ধরিছে সাবটি,
খেলাই প্রেমব লুকাচুবি ।

গিবিব জীয়াবা লই চোরা কেনে,
এখনি কোনল ভাববুক,
বাধা, বিধিনিক নামানি আহিছে,
ধরিছে সাবটি নাগবক ।

বিশ্বত আজিতে মহা প্রেমমেলা,
প্রেমে নতলীয়া সকলোই,
বিশ্ব-প্রেমে আজি নতলীয়া মনো,
তোমার প্রেমত প্রেমমগ্ন ।

কপাটী সাধু ।

হ'ক শাস্ত্রবিশাৰদ, পণ্ডিত পবন,
বিস্ময়ত সদা যদি থাকে লিপ্ত মন,
আপোন স্বার্থের হেতু খাটে বাতি, দিন,
হেপাহ নাবার যদি হৃদয়ত জীণ ।
কুচিন্তা-প্রসূতী নই করে গৃহবাস,
বৃথাই বোলয় সাধু বৃথা ধর্ম আশ ।

হ'ক গম্ভীর মূর্তি কাপে বতিপতি,
থাকে হৃদয়ত যদি কুটীলা কুনীতি ;
ইন্দ্রিয়ের দাস হই মগ্ন বিষয়ত,
আনন্দের সৌভাগ্য দেখি অসুখা মনত,
মইনত অহঙ্কার ঐশ্বর্যের দাস,
বৃথাই বোলয় সাধু, বৃথা ধর্ম আশ ।

দাকক নগুণ কিম্বা এহাত টিকনি,
উঠোতে বহোতে মুখে সদা বান বানী,
যদি জীবে সমজ্ঞান শূন্য সিটো হয়,
কণা, খোঁড়া, ছদ্মগ্রাক দয়া নকরয়,
পবন ইধন করে, বাসনার দাস,
বৃথাই বোলয় সাধু, বৃথা ধর্ম আশ ।

গলে তুলসীর মালা, অগক-চন্দন,
 কব'ক তীর্থের বত প্রসাদ ভোজন;
 কবে সজ্জনক নিন্দা, সদা মইনত,
 কমা, দয়া, ভক্তিবস নাই অন্তবত;
 অসন্তুষ্ট, মোহ, কামনার মেঘি পাশ,
 বৃথাই বোলয় সাধু, বৃথা ধর্ম আশ ।

হ'ক সমাজের গুরু, পূজ্য হাজীবর,
 হিংসা, ঈর্ষা, দ্বেষ থাকে মনব মানব,
 মন, মুখ ছয়ো যদি সতিনী ভাবত,
 পবনিন্দা কবি পারে তৃপ্তি মনত ।
 ধর্মত বিশ্বাস হীন, অসত্যের দাস,
 বৃথাই বোলয় সাধু, বৃথা ধর্ম আশ ।

এই চুরা, এই ভাল, পিচ্ছক কিংখাপ,
 পৈতৃক সম্পত্তি জাতিটোও ভালো থাকে;
 থাক'ক সংসার এনি বন, পর্বতত,
 উদারীন ভাবে কিবা কঠোর ব্রতত ।
 বাক'ক সংসার এনি বন, পর্বতত,
 উদারীন ভাবে কিবা কঠোর ব্রতত ;
 থাক'ক সংসারের মিছা কঠোর বান,
 বৃথাই বোলয় সাধু, বৃথা ধর্ম আশ ।

মহাযাত্রা ।

অতীত কেনিবা গল ভুককাই মোক,
ভবিষ্যত ভরলগা এক্কাৰ গৰ্ভত,
আছে বৰ্ত্তমান, সিও বিশ্বাস ষাটক,
কেনি জানো এবি বার জীৱন বাটত !

ভু-ভা নাপাই মই অজান ঠাইত,
হেৰাওঁ বা পাচে মোৰ পাথৈৰ সদল ;
চকুতে চকুতে বাধি, বুলি খোজে খোজে,
কৰিছোঁ মহান যাত্রা কৰি পল পল ।

আহিবৰ কালে মোক নিন্দা, গাৰিহণা
কৰিলে কতনা লোকে বুদ্ধিহীন বুলি,
নিমাত ভাবেৰে বলোঁ, মিছিকাই হাঁহি,
লৰালৰি কৰি দিলোঁ কাণত আঙ্গুলী

স্বার্থৰ জোলাঙাখন ডাঙিব নোৱাৰি,
আধা বাটতেই দিলোঁ বননিত ফেলি;
বান্ধিছিলোঁ চেনেহেৰে হৃদয়-দুৱাৰ,
আহিবৰ কালে দিলোঁ জৰিছিঙি মেলি ।

বদ, বৰষুণ আহে, আহক, আহক,
পিঠি দিছোঁ আজি মই দুখ, বৰণক ।
অকাৰণ বাধা দিব নোখোজোঁ এতিয়া,
দুহাত পাতিয়ে আছোঁ আহক, আহক !

গলে তুলসীৰ মালা, অগক-চন্দন,
 কৰ'ক তীৰ্থৰ বত প্ৰসাদ ভোজন;
 কৰে সজ্জনক নিন্দা, সদা মইনত,
 ক্ষমা, দয়া, ভক্তিৰস নাই অন্তৰত;
 অসন্তুষ্ট, মোহ, কামনাৰ মেৰি পাশ,
 বুথাই বোলয় সাধু, বুথা ধৰ্ম্ম আশ ।

হ'ক সমাজৰ গুৰু, পূজ্য হাজাৰৰ,
 হিংসা, ঈৰ্ষা, ঘেৰ থাকে মনৰ মামৰ,
 মন, মুখ ছয়ো যদি সতিনী ভাবত,
 পবনিন্দা কৰি পাৰে তৃপ্তি মনত ।
 ধৰ্ম্মত বিশ্বাস হীন, অসত্যৰ দাস,
 বুথাই বোলয় সাধু, বুথা ধৰ্ম্ম আশ ।

এই চুৰা, এই ভাল, পিছক কিংখাপ,
 পৈতৃক সম্পত্তি জাতিটো ও ভালো থাকে;
 থাক'ক সংসাৰ এৰি বন, পৰ্জ্বতত,
 উদাসীন ভাবে কিবা কঠোৰ ব্ৰতত ।
 আত্মসংযম, সত্য, ধৰ্ম্ম আৰু পব,
 কৰমৰ ;
 আত্মসংযম মিছা কঠোৰ বান,
 বুথাই বোলয় সাধু, বুথা ধৰ্ম্ম আশ ।

মহাযাত্রা ।

অতীত কেনিবা গল ভুককাই মোক,
ভবিষ্যত ভয়লগা এক্কাব গৰ্ভত,
আছে বর্তমান, সিও বিশ্বাস বাটক,
কেনি জানো এবি বার জীবন বাটত ।

ভু-ভা নাপাই মই অজান ঠাইত,
হেবাওঁ বা পাচে মোব পাথের সদল ;
চকুতে চকুতে বাধি, বুলি খোজে খোজে,
কবিছোঁ মহান যাত্রা কবি পল পল ।

আহিবব কালে মোক নিন্দা, গান্ধিহণা
কবিলে কতনা লোকে বুজিহীন বুলি,
নিমাত ভাবেবে বলোঁ, মিছিকাই হাঁহি.
লবালবি কবি দিলোঁ কাণত আঙ্গুলী

স্বার্থব জোলোঙাখন ডাঙিব নোরাবি,
আধা বাটতেই দিলোঁ বননিত ফেলি;
বান্ধিছিলোঁ চেনেহেবে হৃদয়-ছরাব,
আহিবব কালে দিলোঁ জবিছিঙি মেলি ।

বদ, ববয়ুগ আহে, আহক, আহক,
পিঠি দিছোঁ আজি মই দুখ, মবণক ।

অকাবণ বাধা দিব নোখোজেঁ এতিয়া,
দুহাত পাতিয়ে আছোঁ আহক, আহক !

দাৰোঁ বুলি মিছাকৈয়ে বৰণৰ হাত,
 নাহবীয়া দৰে পাচে পৰি ধুসুহাত,
 চিৰঁৰি ভোকত আৰু বাগৰি বালুত,
 নোখোজোঁ নোখোজোঁ শুব বৰণ-শয়্যাত ।

নিৰ্লিপ্ততা ।

শাস্তিৰ কুঞ্জত বাখা প্রভু, মোক
 কোটালৰ পনা অঁতৰাই,
 বদ, বতাহৰ টেচনি হিমৰ
 নালাগে বার সেন ছনাই ।

ভাবনাৰ সোঁতে, হৃদয়-যুলিত
 উটাই আনিলে জাহি-জুহি ;
 মেলি দিবা মোৰ হৃদয়-চুৱাৰ
 গোটেই বিশ্ব যা'ক ভাহি ।

মানস-পটত জিলিকিব যেনে
 নানা বৰণৰ প্ৰেম-ছবি ;
 বিশ্ব-পট প্ৰভো ফেলি দিবা তুমি
 বাৰ যা'ক মোৰ স্বত্বিবৰি ।

একাক্ষরপরা

আছিছোঁ-যেতিয়া

একাক্ষতে থাকোঁ—তাকে চাও

বদিয়ে তোমার

দিব্য ছেউতিবে

একাক্ষতো মই দেপা পাইওঁ ।

ধনির প্রতি ।

কিয় হেবা ধনি, নিবখি নিজক,
 তুচ্ছ মানি যত নিচলা জীবক,
 কুলা গববতে মূবে ভবি কাড়ি,
 কিয়, কিয় হেবা, এনে আশ্বস্তবি ?
 পিন্ধিছা যি তুমি চকু-বোরা মাজ,
 বিজালে বিশ্বত নাই তার কাজ ;
 এখিলিকা পাত পখিলা একণ
 ময়ূষ ময়ূষী কিনো বিতোপন !
 যদি কোরা তুমি চহকী ধনব,
 নাই মোল তাবো শুনাটো উত্তর ;
 কত মণিমুক্তা, হীবা আকবত
 লাগে কি কানত ? থাকে একাক্ষত ।
 মতলীয়া হই আপোন সুখত,
 মোহে অন্ধ থাকি সদা বিবয়ত,

কিয় চোরা হেবা, চকু কেবা কবি,

হবি নিচলার কণ মুখফেরি ?

নাছানানে তুনি এই নবতত,

কত বজা, কত বাঁধ সময়ত,

কতনা বিদ্বান, কত কপরান

লবা, বুঢ়া, ডেকা কননো কিমান

কত ধনী, মানী তোমাথেই দবে

ধবা তোলপার কবি প্রতাপেবে,

কেনি ক'ত গল ? নাই সৌরবলী

তাকে ভাবি মই মবো গুণি গুণি ।

নিজ কাঁচুটিহে ববি বাবা তুমি

কিয়নো নোচোরা হেবা, মনে গুণি ?

কপ, ধন, ভেম সউ শশানত

দেই-পুবি বাব জুইব ডাকত ।

সন্তোষ-সবত নকবিলে মান

নাই শাস্তি, কিয় হেবাইছা জ্ঞান ?

দয়া-অনিবিতে লেপি হিয়াগন

পিন্ধ্যা বশ-গুণ-কপ আভরণ ।

এবি দিয়া ভেম, হিংসা কপটানি

বত ধুন-পেচ, মইনয়তালি ।

আতমা, আতনা বিহুব সন্তান,

চহকা, জুখীয়া সকলো সমান ।

বি জুদিন আছা এই নবতত,

লোবা তখী, সুখী সাবটি বুকত ।

বিধাতারো এয়ে উদ্দেশ্য মহান
চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

ছটি ভয় ।

বিধাতার শ্রেষ্ঠ জীব নবব হিয়াত,
ছটি ভয় অতি শ্রেষ্ঠতর ;
ত্রিতাপত জাগি-উঠা ছবন ছবিটি,
ছায়ামায়া আক মরণর ।

কিন্তু ই কমল ছটি অমৃত-সবত,
হুবুজেতো ক্ষুদ্রবুদ্ধি নব ;
সাহসত ভবকরা প্রয়াসী বিজন,
সি গবাকী অমিয় স্বধর ।

ছথত চকুলো টুকি এমুঠি নাথালে,
নিতিতিলে নাজনিশা গাক :
হে মানব, পাহবিরা—তুমি কোন ? কার ?
কি উদ্দেশ্যে আহিছানো আক ।

বিয়োগ জনিত ছথ সমাদরি লোহা
তোমাকেহে শুভবার্তা কয় :
নানিবা মনত তুমি, সবাবো গৃহত,
এড়খনি পীনা খালি বয় ।

কির চোরা হেবা, চকু কেবা কবি,
 হবি নিচলার কণ সুখফেরি ?
 নাজানানে তুনি এই সবতত,
 কত বজা কত বাব সময়ত,
 কতনা বিদ্বান, কত কপরান
 দবা, বুঢ়া, ডেকা কননো কিমান
 কত ধনী, নানী তোমানেই দবে
 ধবা তোলপার কবি প্রতাপেবে,
 কেনি ক'ত গল ? নাই সৌরবণী
 তাকে ভাবি মই মবেঁ গুণি গুণি ।
 নিজ কাঁচুটিহে ধবি যাবা তুমি
 কিয়নো নোচোরা হেবা, মনে গুণি ?
 কপ, ধন, ভেম সউ প্রশানত
 দেই-পুবি যাব জুইব ডাকত ।
 সন্তোষ-সবত নকরিলে জ্ঞান
 নাই শাস্তি, কির হেবাইছা জ্ঞান ?
 দয়া-অনিবিতে লেপি হিরাগন
 পিক্যা বশ-গুণ-কপ আভরণ ।
 এবি দিয়া ভেম, হিংসা কপটানি
 যত ধুন-পেঁচ, যইমরতালি ।
 আত্মা, আত্মা বিভূব সন্তান,
 চহকা, জুখীয়া সকলো সমান ।
 যি ভুদিন আছা এই সবতত,
 মোরা ভুখী, সুখী সাবটি বুকত ।

বিধাতাবো এয়ে উদ্দেশ্য মহান
চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

দুটি ভয় ।

বিধাতাব শ্রেষ্ঠ জীব নবব হিয়াত,
দুটি ভয় অতি শ্রেষ্ঠতর ;
ত্রিতাপত জাগি-উঠা দুখন ছবিটি,
ছায়ামায়া আক মরণর ।

কিন্তু ই কমল দুটি অমৃত-সবত,
হুবুজেতো ক্ষুদ্রবুদ্ধি নব ;
সাহসত ভবকবা প্রয়াসী নিজন,
সি গবাকী অমিয় স্মরণ ।

দুখত চকুলো টুকি এমুঠি নাথালে,
নিতিতিলে মাজনিশা গারক ;
হে মানব, পাহরিরা—তুমি কোন ? কার ?
কি উদ্দেশ্যে আছিছানো আর ।

বিয়োগ জনিত দুখ সমাদরি নোয়া
তোমাকেহে শুভবার্ত্তা কয় ;
নানিবা মনত তুমি, সবাবো গৃহত.
এড়খুনি পীনা পালি নয় ।

আব গুহা !—মিছা কথা—গুহা বুলি নাই,
 কপালুব এই শবীৰৰ ;
 স্বৰ্গৰ ছল্লাবদলি সোণাবা যেতিয়া
 ঢাকনিহে মাথোঁ ডাববৰ ।

নবগু ছুখহীন—কালে সময়ত,
 আলফুলে বাধিবহি হাত ;
 সুদক্ষ বায়ন বেন হাতৰ টিপতে,
 বগ্ন তাব কবেহি নিমাত ।

কি ভয় তোমাৰ তেন্তে ? পাল তুলি দিয়া,
 বন্দৰ পতাকা লই আগে ;
 আইক ধুমুহা, চউ—ছুখ, মবগব,
 (কোৰণী) থাক্ যিবা থাকে মোৰ ভাগে ।

আত্মা-পৰমাত্মা ।

দয়াময়, চিৰকাল আপদে, বিপদে
 তোমাদেই ওচৰত' আহি,
 উদাষ্টাই হিরা নোৰ, চকুলোবে তিতি
 বাতুল চরণ দিওঁ ভাহি ।

সুখর বিজুলী যেরে করে তিব্ বিব্
 মার যায় জ্ঞানচক্রে মোর ;
 বিবহিলী চকোরিলী মাতে মপোনত
 'নিবদয় চকোর, চকোর ।'

ভেটবাণী নিশাবাণী নিবাস আবেগে
 দীর্ঘ হুমুনিয়া এরি কলে—
 'দিনত পুরিলৌ, বাতি চকু উধহিল,
 নিবদয়, দয়া আছে বলে ?'

মেঘর আঁবতে চক্রে ভুমুকি মাঝিলে,
 আশার কিরণ পবি গাত,
 চমকিল বিবহিলী, চাই ওপবত
 কুমুদিনী গা পবে শাত ।

মায়া-মাবীচিকা কাঁদে পবি আছৌ মই
 নিমগন চিন্তার চাকত ;
 তথাপি হিয়াত জাগে ভোমার বাগিলী
 প্রাণনাথ! তুমি ক'ত, ক'ত ?

বহুদূরে, অতিদূরে স্ববগী আসনে
 মই পবি আছৌ নবকত,
 তথাপি তো প্রাণে প্রাণে অভেদ বাক্তনি
 আতমাটি আতমা বুকত ।

আব মৃত্যু !—মিছা কথা—মৃত্যু বুলি নাই,
 কপান্তব এই শবীরব ;
 স্বৰ্গৰ ছুৰাবদলি সোমাবা যেতিয়া
 ঢাকনিহে নাথো ডাববৰ ।

মৰণও ছুখহীন—কালে সময়ত,
 আলফুলে বাথিবহি হাত ;
 সুদক্ষ বায়ন যেন হাতব টিপতে,
 বস্ত্ৰ তাব কবেহি নিমাত ।

কি ভয় তোমাৰ তেন্তে ? পাল তুলি দিয়া,
 ধৰ্ম্মৰ পতাকা লই আগে ;
 আহিক ধুমুহা, চউ—ছুখ, মৰণৰ,
 (কোৰা) থাক যিবা থাকে মোৰ ভাগে ।

আত্মা-পৰমাত্মা ।

দয়াময়, চিবকাল আপদে, বিপদে
 তোমাবেই ওচৰত' আহি,
 উদাঙাই হিমা মোৰ, চকুলোৰে তিতি
 বাতুল চৰণ দিওঁ ভাহি ।

স্বপ্ন বিজুলী ঘেবে কবে তিব্ বিব্
 মাৰ যায় জ্ঞানচক্ৰ নোৰ :
 বিবহিণী চকোৰিণী মাতে সপোনত
 'নিবদয় চকোৰ, চকোৰ ।'

ভেটবাণী নিশাবাণী নিবাস, আবেগে
 দীৰ্ঘ হুমুনিয়া এৰি কলে—
 'দিনত পুৰিলোঁ, বাতি চকু উথহিল,
 নিবদয়, দয়া আছে বলে ?'

মেঘৰ আঁৰতে চক্ৰ ভুমুকি মাৰিলে,
 আশাৰ কিৰণ পৰি গাত,
 চমকিল বিবহিণী, চাই ওপৰত
 কুমুদিনী গা পৰে শাঁত ।

মায়া-মাৰীচিকা ফাঁদে পৰি আছোঁ মই
 নিমগন চিন্তাৰ চাকত ;
 তথাপি হিয়াত জাগে তোমাৰ বাগিণী
 প্রাণনাথ তুমি ক'ত, ক'ত ?

বহুদূৰে, অতিদূৰে স্বৰগী আসনে
 মই পৰি আছোঁ নবকত,
 তথাপি তো প্রাণে প্রাণে অভেদ বাক্ৰনি
 আতমাটি আতমা বুকত ।

নৰজীৱনৰ বৈষম্যতা ।

পৰাগ-পথীৰ সজা, এয়েতো শৰীৰ,
পঞ্চভূত মিলি গাঁথা টেটোন বিধিৰ ।
একেই ধৰণে সজা, একে উপাদানে,
একে পথী বাস কৰে পোহন নানানে !
তথাপি বিধাতা তাতে দিলে ভেদাভেদ,
আপোনাৰ মহিমাৰ দেখাই সন্তোদ ।

কেওঁ ৰাজসিংহাসনে, শত শত দামী
চামৰ, ব্যঞ্জন ধৰি সেবে দিবানিধি ।
মাণিক, মুকুতা হীৰা দুৰ্লভ বতন
সদা কৰে অস্ত্ৰেযত আভা বিতৰণ ।
আকুলী সন্ধেতে যায় হাজাৰৰ প্ৰাণ,
ভুমুকি নামাবে ডৰে এনেকি তপন ।

কেওঁবা পঁজাত বহি ৰাতিদিন চাই,
নিৰাশা বুকত লই নীৰবে বিনায় ।
সুখৰ মপোন দেখে কলাঘুমটিত,
চিন্তাৰ চাকত ঘূৰি নাই থান্থিত ।
অলপো জিৰণি নাই, সদাই কামত,
তথাপি নিমিলে তাৰ দুসাজ ভোকত ।

কেওঁবা বিজন বনে সাধনা বুকত,
আশাৰ প্ৰতিমা সাজি তাৰেই আগত,

জীৱন আহুতি দিছে, বদ বৰষুণ,
 বাগৰি শৰীৰে যায় নাপায়েই গম ।
 সংসাৰ বিবাগী আত্মা, সংসাৰ-বনত,
 মহান সাধনা সাধি, সদা ধিয়ানত ।

কেওঁ ধনী চিৰকাল বাঁতনা-শয্যাত,
 কাঢ়ে হুন্নিয়া চাই মৰণৰ বাট ;
 অদৌল সম্পত্তি তাৰ হৃদয় কাৰণ,
 ভাবে সংসাৰত মাথোঁ। সুখী সুহৃজন ।
 কেহোঁ বলে মহাবলী, জ্ঞানৰ নাটনি,
 'ধিক্ ! নোক ধিক্ ! বুলি টোকে চকু-পানী ।

চোৱা মো এটি আৰু গছৰ তলত,
 বুকু ভুকিৱাই কান্দে মনৰ দুখত !
 পুৱাতে ওলাই গল ভিক্ষা মাগি মাগি
 দিনান্তে এমুঠি তাৰ নিমিলিল আজি ।
 সংসাৰত নাই তাৰ মোৰ বুলিবৰ,
 গছৰ তলত থাকে সেয়ে তাৰ ঘৰ ।

সৃষ্টিৰ বৈষম্য দেখি নৰ-জীৱনত,
 সামঞ্জস্য ভাব আৰু আন সকলোত,
 গুণি, গুণি, মৰোঁ। মই উৱাদিহ নাই,
 কিনো ইচ্ছা বিধাতাৰ হিয়াত খেলাই !
 মানুহ জীৱনো একে আদিত, অন্তত,
 ভেদাভেদ তেন্তে কিয় মাজ ভোখবত !

মায়াৰ বন্ধন ।

বান্ধা প্ৰভো, মোক বত ইচ্ছা তুমি
লোহাৰ শিকলি ধৰি ;
বাধিবা নাথোন মুকলি ভাবেৰে
যি কালে তোমাৰ ভৰি

কেলি দিয়া মোক একাৰ কুপত
নকৰোঁ অকণো ভয় ;
তোমাৰ জ্যোতিষ কিবণ এছটা
বদিহে চকুত বয় ।

দুৰি কৰোঁ নই আঁউসী বাতিত
তিতি-ভিজি ধুমুহাত ;
বদি মাজে মাজে চমকে বিজুলী
চকু মাৰি মোৰ চাত্ ।

পুলিত বাগৰি থাকোঁ চিৰকাল,
নহওঁ পবিত্ৰ মই ;
বদিহে তোমাৰ চৰণৰ পূজি
আথকেৰি বান্ধি বয় ।

ছট্‌ফট্‌ কৰি থাকোঁ নই সদা,
বিষয়-বিহক থাই ;
বদি তাৰ জালে তোমাৰ কবন
দিয়ে মোক সোঁৱৰাই ।

কাকুতি ।

নালাগেহে প্রভো, একোকেই মোক,
যি দিছিল নিগা পুনৰায় ;
বাটকরা মই যাম বহুদূৰ,
নোব কি সহল নিগা যুগায় !

ভাঙি গৈছে বুক, লাগিছে ভাগব
মুখেবে নসবে এটি মাত ;
বদে ববনুণে, কত খালে, বামে,
বুলিছোঁ কতনা মই বাট !

ঝুলি মাব কবি প্রাণ মাত্র ধরি
তোমার উদার ছুয়াবত
খুজি খুজি খাম কি কামে লাগিব
হীবা, মুকুতা বা মাণিকক ?

নিগা প্রভো, মোক নালাগে একোকে
যিবা আছে মোব সকলোই ;
কবিছোঁ কাকুতি নিনিবা নিনিবা
জ্ঞান ফেবা মোব ওভটাই ।

আমিত্বৰ আত্মহত্যা ।

মোৰ মোৰ মোৰ বুলি যি আছিল মোৰ,
বাঁটি দিছোঁ সকলোকে, ময়ো সকলোৰ ।
জুৰি যেন পৰ্ব্বতৰ নানানি বিধিনি,
অনন্তৰ কালে গৈছোঁ ক'ত তুমি তুমি ?
চিন্তাৰ লহৰী ঘনে উঠে হৃদয়ত
বাসনা, কামনা হানে নবম-স্থানত ।
তথাপিতো গম নাই তুমি প্ৰিয়তম
বাসনা, কামনা মোৰ সাধনাৰ স্থান ।

তোমাৰ অনন্ত প্ৰেমে ঢালি আজি প্ৰেম,
মোৰ মইত্ব ভাব, মোৰ মই নান,
জীৱনৰ নহাযাত্ৰা পেলানহি ওৰ ;
লীন হব তোমাতেই ছাঁয়াটিও মোৰ ।
বিৰাটৰ গৰভত বিশ্ব দাব মাৰ
আহা ! কি যুগল ৰূপ আত্মাৰ আত্মাৰ !
ময়ো তাৰ, সিও মোৰ, তুমি সকলোৰ,
ভিন্ ভিন্ প্ৰতিবিম্ব একে, হৃদয়ৰ ।

বুজনি ।

অন্ধমন, এতিয়াও নললি বুজন
এতিয়াও কল্পনাৰ দেখিছ সপোন ।
বাসনাৰ সুকোমল তুলি-গাকলই
আশাৰ কাঁচলি বদে বলি তই গুই,
নাভাবিলি জীৱনৰ পূৰ্ণতি কালন,
এধান মাথোন সুখ, সিও পলকৰ,
যৌবন-সুকজে দিব খণে দেই-পুৰি
কটাৰি গোটেই দিন ছট্‌কট্‌ কৰি ।

সন্ধিয়াৰ জুৰবাগু নকৰিব শীত,
নিৰাশাৰ ভেঙুচালি, বিকৰ্ণনা মাত
সাৰ হব জীৱনৰ ; জানিবি তেতিয়া
বাৰিষা নাথায় ধান, আগ বতৰীয়া ।

তটিনী-পাৰত ।

চিন্তাৰ আবেগে গই তটিনী-পাৰত
আছিলোঁ এদিন মই সন্ধিয়াপৰত ।
দেখিলোঁ শোকৰ উগ্ৰি তটিনী-হিয়াৰ
হায় ! হায় ! কৰি ভাঙে আপোনাৰ পাৰ ।

আমিত্বৰ আত্মহত্যা ।

মোৰ মোৰ মোৰ বুলি যি আছিল মোৰ,
বাঁটি দিছোঁ সকলোকে, ময়ো সকলোৰ ।
জুৰি যেন পৰ্ব্বতৰ নামানি বিধিনি,
অনন্তৰ ফালে গৈছোঁ ক'ত তুমি তুমি ?
চিন্তাৰ লহৰী ঘনে উঠে হৃদয়ত
বাসনা, কামনা হানে মৰম-স্থানত ।
তথাপিতো গম নাই তুমি প্ৰিয়তম
বাসনা, কামনা মোৰ সাধনাৰ স্থান ।

তোমাৰ অনন্ত প্ৰেমে ঢালি আজি প্ৰেম,
মোৰ নহৈছে ভাব, মোৰ নহৈ নান,
জীৱনৰ মহাধাত্ৰা পেলামহি ওৰ ;
দীন হব তোনাতেই ছায়াটিও মোৰ ।
বিৰাটৰ গৰভত বিশ্ব দাব মাৰ
আহা ! কি যুগল কপ আত্মাৰ আত্মাৰ !
ময়ো তাৰ, সিও মোৰ, তুমি সকলোৰ,
ভিন্ ভিন্ প্ৰতিবিম্ব একে, সুকলৰ ।

বুজনি ।

অক্লমন, এতিয়াও নললি বুজন
এতিয়াও কল্পনাৰ দেখিছ সপোন ।
বাসনাৰ সুকোমল তুলি-গাকলই
আশাৰ কাঁচলি বদে বলি তই শুই,
নাভাবিলি জীৱনৰ পুৰতি কালৰ,
এধান মাথোন সুখ, সিও পলকৰ,
যৌবন-সুকজে দিব খণে দেই-পুনি
কটাৰি গোটেই দিন ছট্‌ফট্‌ কৰি ।

সন্ধিয়াৰ জুৰবাগু নকৰিব শীত,
নিৰাশাৰ ভেঙুচালি, বিকৰ্ণনা মাত
সাব হব জীৱনৰ ; জানিবি তেতিয়া
বাৰিষা নাথায় ধান, আগ বতৰীয়া ।

তটিনী-পাৰত ।

চিন্তাৰ আবেগে গই তটিনী-পাৰত
আছিলোঁ এদিন মই সন্ধিয়াপৰত ।
দেখিলোঁ শোকৰ উন্মি তটিনী-হিয়াৰ
হায় ! হায় ! কৰি ভাঙে আপোনাৰ পাৰ ।

ভাবব হাঁহিটি নারি কলৌ তটনৌক,
 গিবিব জীয়াবী তোক ধিক্ ! ধিক্ ! ধিক্ !
 আপোনার গৃহ এবি যিদিনা আহিলি
 সুর বি চাটোন তই কতনো কান্দিলি !

তোব-দবে নরো আহি নিজগৃহ এনি
 কান্দিলোঁ কতনা হার ! শিবে কব মাঝি !
 পাইছোঁ এতিয়া শিক্কা আপোন মনত
 সবতব সূখ মাথোঁ আছে কান্দোনত ।

সুখে, দুখে থিব হই বলা এবে যাওঁ,
 অনন্তর গতি ধবি আনিত্ত গুচাওঁ ।
 তুমি বাবা ভাঁপ হই ধবি বায়ু-গতি,
 নোব আনিত্ত নাশ জীবে দয়া, প্রীতি ।

প্রকৃত সাধু ।*

হওক অবন্যবাসী, কিম্বা গৃহবাসী,
 বিবেক সাবধি বাব, আতমায়ে সাগী ;
 নবলা কুমুদ কুটে হৃদয়-সবত,
 জিলিকে জোনব হাঁহি সদায় মুখত ;

নগণে মনত প্রিয়জন পবজন,
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

জিকাক নিশান তুলি বিশ্বনিমন্তান,
ফলভাগী, কশ্মে সদা লিপ্ত মন বার,
সংসারব চট্ট নাই মানস-সবত,
জিতেন্দ্রিয়, বত থাকি আনন্দ হিতত :
সুখ, দুখ সমভাব বদ, ববিষণ,
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

মুগ্ধত মধুর ভাব বরষি অমৃত,
স্বর্গব অমদারতী পাতি পৃথিবীত ;
সৃষ্টিব সকলো জীর কবে সমজ্ঞান,
বিষ্ঠা কি চন্দন দেখে সকলো সমান ।
অহং ভাব শূন্য, জ্ঞানি অনিত্য জীবন
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

সম্পদে, বিপদে যাব ধবমেই বল,
ধুমুহাত থাকে সদা অচল অটল ।
ভোগ-বাহ্যশূন্য ধরি সত্যতার ব্রত,
বিষয়ী, বিকাবহীন, চকু ওপবত ।
দয়া, ক্ষমা গুণ যাব কর্ত্ত-আভরণ
সেয়ে সাধু, সাধু, আক কোরা কোন জন ?

আসক্তিব পবা দূবে বাগিছে নিজক,
ইন্দ্রিয়ক দমি, কবি সংবত মনক ।

ভাবব হাঁহিটি নাহি কলৌ তটিনীক,
 গিবির জীয়াবী তোক ধিক্ ! ধিক্ ! ধিক্ !
 আপোনার গৃহ এৰি যিদিনা আহিলি
 স্মৰ বি চাটোন তই কতনো কান্দিলি !

তোৰ-দৰে মরোঁ আহি নিজগৃহ এৰি
 কান্দিলোঁ কতনা হয় ! শিবে কব মাৰি !
 পাইছোঁ এতিয়া শিক্ষা আপোন মনত
 মৰতৰ স্মৃধ মাগোঁ আছে কান্দোনত ।

সুখে, দুখে থিব হই বলা এবৈ বাত্ৰ,
 অনন্তৰ গতি ধৰি আমিত্ত গুচাওঁ ।
 তুমি বাবা ভাঁপ হই ধৰি বায়ু-গতি,
 মোৰ আমিত্ত নাশ জীয়ে দয়া, প্রীতি ।

প্রকৃত সাধু ।*

হওক অবধ্যবাসী, কিম্বা গৃহবাসী,
 বিবেক সাবধি যাব, আতমায়ে সাথী ;
 দবলা কুমুদ কুটে হৃদয়-সবত,
 জিলিকে জোনব হাঁহি সদায় মুখত ;

নগণে মনত প্রিয়জন পবজন,
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

জিকাক নিশান তুলি বিশ্বনিয়ন্তাব,
ফলত্যাগী, কঠোর সদা লিপ্ত মন বার,
সংসারব চট্ট নাই মানস-সবত,
জিতেন্দ্রিয়, বত থাকি আনন্দ হিতত :
সুখ, দুখ সমভাব বদ, ববিষণ,
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

মুগ্ধত মধুর ভাব বদ্যি অমৃত,
স্বর্গব অমদ্যবতী পাতি পৃথিবীত ;
সৃষ্টিব সকলো জীব কবে সমজ্ঞান,
বিষ্ঠা কি চন্দন দেখে সকলো সমান ।
অহং ভাব শূন্য, জ্ঞানি অনিত্য জীবন
সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

সম্পদে, বিপদে যাব ধবমেই বল,
ধুমুহাত থাকে সদা অচল অটল ।
ভোগ-বাস্তাশূন্য ধবি সত্যতার ব্রত,
বিষয়ী, বিকাষহীন, চকু ওপবত ।
দয়া, ক্ষমা গুণ যাব কর্ত্ত-আভরণ
সেয়ে সাধু, সাধু, আক কোরা কোন জন ?

আসক্তির পরা দূবে বাগিছে নিজক,
ইঞ্জিয়ক দমি, কবি সংবত মনক ।

অল্প কি অধিক হ'ক সম্বল সদাই,
 প্রকল্প অন্তর সদা হৃদিগুণ গায় ।
 সমজ্ঞান মৰিশালি, প্রমোদ-কানন,
 সেয়ে সাধু, সাধু, আক কোরা কোন জন ?

কপ, মান, বশস্ত্র নোহয় ভিখারী,
 কামনার, বাসনার নোহে ছত্রধারী ।
 হিংসা, বাগ, দ্বেষ নাই, কপট মনত ;
 খুদ্র স্বৰ্গরাজ্য পাতি নিজ অন্তরত ।
 আনন সৌভাগ্য দেখি নটময় মন,
 সেয়ে সাধু, সাধু আক কোরা কোন জন ?

বিবহ ।

হে নাথ ! জীবনে কত গৈছে মোর দিন !

তোমার ভাবনা লই

তোমার গুণনি গাই,

তোমাতেই নার গৈছে মোর স্মৃতি-বীণ ।

হে নাথ ! জীবনে কত গৈছে মোর দিন !

কত মধুনিশা মই থাকি টোপনিত,

সপোনতে সাব পাই,

কাষকত খেপিয়াই

নাপাই তোমাক হৈছেঁ বিবাদে মলিন ।

হে নাথ ! জীৱনে কত গৈছে মোৰ দিন !

কত আশা-তৰা মাৰ গৈছে হৃদয়ত

কতনা ডাৱৰ আহি,

গৈছে বুকু ভাহি ভাহি,

ঢাকি পূৰ্ণ চন্দ্ৰ, মোক কৰি লক্ষ্যহীন ।

হে নাথ ! জীৱনে কত গৈছে-মোৰ দিন !

বিবহ-বসন্ত কত গোলাইছেঁ মই,

কুলিৰ মাতত উঠি,

হায় ! চমকি চমকি

আহিছে, আহিছে বুলি মোৰ শৰীৰিণ ;

হে নাথ ! জীৱনে কত গৈছে মোৰ দিন !

কতনা শবতকালে চন্দ্ৰমা-হাঁহিত

চকোৰ চকোৰ কৰি,

অৰ্জুৰাৱে উৰি উৰি,

নাপাই তোমাক হৈছেঁ যেন প্রাণহীন !

হে নাথ ! জীৱনে কত গৈছে মোৰ দিন !

জীৱন-সন্ধিয়া চাপি আহিল এতিয়া

চিৰ টোপনিত মই,

পৰিম এতিয়া শুই,

মোৰ মৰণত তুমি আহিবা তেতিয়া ।

মোৰ চোঁচা বুকু লাগি শাঁত হব হিয়া ।

সইতবী ।

নিবাস, বেজাবে হৃদয়-আকাশে
একাকি কবি দিলে কঁরুলি,
সংসারের পবা আঁতবাই আনি,
মন কবি তুলিলে বাউলি,
তেতিয়া তোমার জিলিঙ্গনি মাথোঁ
উথলে কঁরুলী ভেদ কবি ;
বন্ধু তুমি মোর, প্রাণ তুমি,
জীৱনে, মরণে সইতবী ।

অকূল-সাগরে ইজীৱন-নাও
ক্ষণে বেবে কবে টল্ বল্,
ধুনুহাবতাহে চাটি মাৰি দিলে,
বাগ বায় নাও পানীৰ তল ;
তেতিয়া তোমার নামটি মাথোন
ধবে গুৰিবঠা জোৰ কবি,
বন্ধু তুমি মোর, প্রাণ তুমি,
জীৱনে, মরণে সইতবী ।

বন্ধু, বাকুলব অকালে বিয়োগে
ভাঙি বেবে যায় হিয়াখানি,
কিছা পুত্ৰ-শোকে, বৃদ্ধ পিতামাতা
ব'হু কবে মৃত্যু মুঠিহানি ;

তেতিয়া তোমাব নিজৰ হাতেৰে
 (দিয়া) তাপিত হৃদয় শীত কৰি,
 বন্ধু তুমি মোৰ, প্রাণ তুমি,
 জীৱনে, মৰণে সহিতবী ।

ফুলনিত ।

মোহিনী উষাই হাঁহি মিছিকীয়া হাঁহি
 ভূমুকি মাৰিছে মাথোঁ পূব আকাশত ;
 আছিলোঁ এদিন মই জুৰ বায়ু লহঁ
 বসন্তৰ মনমোহা ফুলনি মাজত ।

কি সুন্দৰ ! কি সৌৰভ ! হৃদয় উপচি
 আনন্দৰ সোঁত এটি বয় লালীধৰি ;
 তথাপিতো মোৰ যেন সোঁতৰ লগতে
 বিষাদৰ জাঁজি আহে পাকে পাকে ঘূৰি ।

কুলিৰ অমিয় গীত, ভোমৰা গুঞ্জন
 তোলে এটি স্বৰগৰ পুণ্য ঐক্যতান :
 তাৰেই মাজতে যেন বাজে এটি তাৰ
 শোকৰ আবেগ ভৰা নিৰানন্দ গান ।

সইতবী ।

নিবাস, বেজাবে হৃদয়-আকাশে
একাকি কবি দিলে কঁরুলি,
সংসারের পরা আঁতবাই আনি,
মন কবি তুলিলে কাউলি,
তেতিয়া তোমার জিলিঙ্গনি মাথোঁ
উথলে কঁরুলী ভেদ কবি ;
বন্ধু তুমি মোর, প্রাণ তুমি,
জীবনে, মরণে সইতবী ।

অকূল-সাগরে ইজীবন-নাও
ক্ষণে বেবে কবে টল্ বন্,
ধুনুহাবতাহে চাটি মাঝি দিয়ে,
বায় বায় নাও পানীর তল ;
তেতিয়া তোমার নামটি মাথোন
ধবে গুণিবঠা জোব কবি,
বন্ধু তুমি মোর, প্রাণ তুমি,
জীবনে, মরণে সইতবী ।

বন্ধু, বাকরব অকালে বিয়োগে
ভাঙি বেবে যায় হিয়াখানি,
কিদ্দা পুত্র-শোকে, বৃদ্ধ পিতামাতা
বংশী করে মৃত্যু মুঠিহানি ;

তেতিয়া তোমাৰ নিজৰ হাতেৰে
 (দিয়া) তাপিত হৃদয় শীত কৰি,
 বন্ধ তুমি মোৰ, প্রাণ তুমি,
 জীৱনে, মৰণে সহিতবী ।

ফুলনিত ।

মোহিনী উবাই হাঁহি মিছিকীয়া হাঁহি
 ভূমুকি মাৰিছে মাথোঁ পূব আকাশত ;
 আছিলোঁ এদিন মই জুব বায়ু লই
 বসন্তৰ মনমোহা ফুলনি মাজত ।

কি সুন্দৰ ! কি সৌৰভ ! হৃদয় উপচি
 আনন্দৰ সোঁত এটি বয় লালীধৰি ;
 তথাপিতো মোৰ যেন সোঁতৰ লগতে
 বিষাদৰ জাঁজি আহে পাকে পাকে ঘূৰি ।

কুলিৰ অমিয় গীত, ভোমৰা গুণন
 তোলে এটি স্বৰগৰ পুণ্য ঐক্যতান :
 তাৰেই মাজতে যেন বাজে এটি তাৰ
 শোকৰ আবেগ ভৰা নিৰানন্দ গান ।

কোনে জানে ? হায় ! কোনে ভাবে সপোনত,
 এই যে নন্দন-বন মক পৃথিবীত,
 গ্রীষ্মক এচাটি বই উদাস বতাহ
 নিমিষতে মাব নিব শ্মশান ভূমিত ।

প্রকুল সৌভভ ডুবি দুর্গন্ধ বায়ুত
 রূপ, বশস্তাব গাব মরণ-সঙ্গীত ;
 সম্পদব কুলি, আক কলীয়া ভোমবা
 ভূমুকিও নামাবিব আহি ফুলনিত ।

চিন্তাব লহরী উঠি চকু পচাবতে
 কোবাই কেনিবা নিলে গুরনি কুলনি ;
 জীবন, জীবন এটি মধুর সপোন
 সাব পানে কি দেখিলো মবোঁ গুনি গুনি ।

শ্মশান ।

শ্মশান ! আহা ! কিবা পুণ্যময় ঠায় !
 শান্তিব মলয়া বোরা পবাণ জুবায়ে ।
 সংসার যাত্রাত বাটকরা যতমান
 সকলোরে গোটি খোরা সতীর্থ মহান ।

য'ত, কপ আক ভেন ছয়ো দিয়ে আয়বলি,
 সুখ-দুখ, গুণা-গুণ, হিংসা, কপটালি
 ভাই ভাই বুলি সবে আকোঁৱালি ধৰে
 সবল প্রেমের চউ হিয়াত বাগবে ।

য'ত, আতমা নিবখি জ্বা, ব্যাধি মবতত,
 দীৰ্ঘ ছমুনিয়া কাটি মনব দুখত,
 সংসার বিবাগী হই উদাস ভাবত,
 নবীন সন্ন্যাসী মাজে উলঙ্গ বেশত ।

য'ত, আপোনাৰ ভাই-বন্ধু সকলোৱে আহি
 প্রেমৰ মোহিনী মন্ত্ৰে স্নেহ-মায়া ভুলি
 জীৱন আহুতি দিয়ে, সবে মিলি-জুলি
 তোমাৰ সম্পত্তি প্রভো, তুমি নিয়া বুলি ।

লীলাকপ ।

ইকি ! হে দয়াবসিক্ত,
 তোমাৰ বিচিত্র লীলা !
 ক্ষণে আনন্দৰ চউ
 ক্ষণে বিষাদৰ মেলা ।

এই ধোঁয়া ক্ষণকাল চকুৰ আগত,
 ক্ৰমে আক নাইকিয়া উঠি ওপৰত ;
 চোৱা নোৱ দূৰণিত বিচিত্ৰ বহন
 জনম মৰণ আৰু মৰণ জনম ।

জীৱন পপীয়াতবা, ঢউ পুখুৰীৰ,
 পুৱাৰ মলয়া বা, বৃদ্ধ পানীৰ ;
 ফুলাফুল পুৰাণিৰ, শুকাই সন্ধ্যাত,
 মধুৰ সপোন এটি ছপৰ নিশাত ।

লয় আৰু বিকাশৰ নব জীৱনৰ,
 নাই একো বীতি-নীতি বন্ধা সময়ৰ ।
 আহিব জনম যেনে, আহিব মৰণ
 জনম মৰণ আৰু মৰণ জনম ।

ভূত, ভবিষ্যত দুই সাগৰ-পাবত,
 বৰ্ত্তমান একেডবা ঠাই ওপৰত,
 হে মানব, আছ তই তথালগি বই
 দুই বোজা দুই কান্ধে—অনুতাপ, ভয় ।

শলাগনি ।

তোমার কামত প্রভো, ধ্বনী সকলোরে,

মই কিন্তু বেছি সকলোরে ;

কতবার বিপদর পরা তুলি মোক,

বাঁকি বাঁধি কৃতজ্ঞতা-ডোবে ।

কতবার বিপদত,

কত নানা আপদত,

কবিছোঁ কতনা মই শোক !

কোনেওতো চকু ঘুবি,

নাচালে অকণো ফিবি,—তুমিহে মাথোন

চকুপানী মুচি দিছা মোক ।

নবিয়াত লুটি খাই,

পবিলোঁ কতনা মই,

ঢাৰি-পাটী লোবে তিয়াই ;

কতনো কান্দিলোঁ মই,

নাহিলেতো কোনোবেই,—তুমিহে মাথোন

বাঁধিছিলি বড়াই-বুজাই ।

আত্মীয়ব বিয়োগত,

পবি পবি শ্মশানত,

ভয়, মরণক পিঠি কবি,

এই ধোঁয়া ক্ষণকাল চকুৰ আগত,
 ক্ৰমে আক নাইকিয়া উঠি ওপৰত ;
 চোৱা নোহুও দূৰণিত বিচিত্ৰ বহন
 জনন মৰণ আৰু মৰণ জনন ।

জীৱন পপীয়াতৰা, ঢেউ পুখুৰীৰ,
 পুৱাব মলয়া বা, বৃদ্ধ পানীৰ ;
 ফুলফুল পুৰণিৰ, শুকাই সন্ধ্যাত,
 মধুৰ মপোন এটি দুপৰ নিশাত ।

লৱ আৰু বিকাশৰ নব জীৱনৰ,
 নাই একো বীতি-নীতি বন্ধা সময়ৰ ।
 আহিব জনন বেনে, আহিব মৰণ
 জনন মৰণ আৰু মৰণ জনন ।

ভূত, ভবিষ্যত দুই সাগৰ-পাবত,
 বৰ্ত্তমান একেডৰা ঠাই ওপৰত,
 হে মানব, আছ তই তথালগি বই
 দুই বোজা দুই কান্ধে—অমৃতাপ, ভৱ !

শলাগনি ।

তোমাব কাষত প্রভো, ঋণী সকলোরে,
মই কিন্তু বেছি সকলোবে ;
কতবার বিপদৰ পৰা তুলি মোক,
বান্ধি বাধি কৃতজ্ঞতা-ডোৰে ।

কতবার বিপদত,
কত নানা আপদত,
কৰিছোঁ কতনা মই শোক !
কোনেওতো চকু ঘুৰি,
নাচালে অকণো কিৰি,—তুমিহে মাথোন
চকুপানী মুচি দিছা মোক ।

নৰিয়াত লুটি থাই,
পৰিলোঁ কতনা মই,
ঢাবি-পাটী লোৰে তিয়াই ;
কতনো কান্দিলোঁ মই,
নাহিলেতো কোনোৱেই,—তুমিহে মাথোন
বাধিছিল বঢ়াই-বুজাই ।

আত্মীয়ৰ বিয়োগত,
পৰি পৰি শ্মশানত,
ভয়, মৰণক পিঠি কৰি,

হিয়া, বুক ধাক্কাবাই,
কতনো কান্দিলোঁ হান্ন !
(নাহিনেতো কোনোবেই),—তুমিহে মাথোন
আনিছিলোঁ মোক ধবি ধবি

শলাগনি কপে ভাব,
কি দিম কি আছে আব,
মবতত নাপাওঁ বিচাবি ;
তোমাৰে নিশ্চিত এই
হিয়াখনি দিছোঁ মই
তোমাৰে কামত আগ কৰি ।

ভাওনা ।

কাঁচনি ঘবত তুমি কাঁচি বাব বাব,
কিয়নো পঠোৱা মোক ভাও দেখাবাব ?
কতনো কৰিলোঁ ভাও লেখ-জোখ নাই,
তথাপি কি মোৰ পালা ওৰ নপৰাই ?
ৰজা সাজি, বহি ৰাজসিংহাসনে
শ্রায়, অন্তায় বিচাবিলোঁ অতি সাবধানে ।
জিকিলোঁ, হাবিলোঁ কত, কাটিলে, কাটিলোঁ,
সংযোগ, বিয়োগ কত জীৱনত পালোঁ ।

ধনী হই কত দুখ দিলে! দৰিদ্ৰক!
 সহায় কৰিলে! আৰু কত নিচলাক!
 কতবাৰ পৰহিতে দিলে! আত্মদান,
 পালে! জীৱনত কত মান, অপমান!

চোৰ, ডকাইত হই কতশত বাৰ,
 প্ৰাণমাৰি ধন-বিত হবিলে! আনৰ!
 সাধু হই, সংশিক্ষা দিলে! জগতত
 তোমাৰ স্মৰণ গালে! তোমাৰ বাজ্যত।

১৪৭৭/ডাঃ

হুৱাৰে হুৱাৰে কুৰি জোলোঙা কাঁধত,
 দিনন্তেও নিমিলিল এসাজ ভোকত,
 অনাহাৰে উজাগৰে গছৰ তলত,
 কাটিলে! কতনা নিশি বদ, বতাহত!

লৰা হই বুঢ়াক কৰিলে! ভেঙুচালি,
 ডেকা হই ইন্দ্ৰিয়ৰ বলো! সেৱা পালি।
 আদহীয়া, ক্ৰমে বুঢ়া—শৰীৰৰ ভাৰ
 নোৱাৰে! ডাঙিৰ আৰু লাথুটিয়ে মাৰ।

দয়াময়! দয়াময়! আৰু কতবাৰ
 আহিন ইদৰে সাজ লই ভাওনাৰ?
 নপৰেকি লীলাধৰা ই ভাওনা ওৰ
 যবনিকা পতনতো জীৱনৰ মোৰ?

হিয়া, বুক ধাক্কাবাই,
 কতনো কান্দিলোঁ হায় !
 (নাহিলেতো কোনোবেই),—তুমিহে মাথোন
 আনিছিল মোক ধবি ধবি
 শলাগনি কপে তার,
 কি দিম কি আছে আর,
 সবতত নাপাওঁ বিচারি ;
 তোমাৰে নিশ্চিত এই
 হিয়াখনি দিছোঁ মই
 তোমাৰে কামত আগ কৰি ।

ভাওনা ।

কাঁচনি সবত তুমি কাঁচি বাৰ বাৰ,
 কিয়নো পঠোৱা মোক ভাও দেখাবাৰ ?
 কতনো কবিলোঁ ভাও লেখ-জোখ নাই,
 তথাপি কি মোৰ পালা ওৰ নপৰই ?
 বজা সাজি, বহি বাজসিংহাসনে
 তায়, অন্তায় বিচাৰিলোঁ অতি সাবধানে ।
 জিকিলোঁ, হাবিলোঁ কত, কাটিলে, কাটিলোঁ,
 সংযোগ, বিয়োগ কত জীৱনত পালোঁ ।

ধনী হই কত দুখ দিলে! দবিস্রক!
 সহায় কবিলে! আক কত নিচলাক!
 কতবার পৰহিতে দিলে! আত্মদান,
 পালে! জীবনত কত মান, অপমান!

চোৰ, ডকাইত হই কতশত বাৰ,
 প্রাণমাৰি ধন-বিত হবিলে! আনৰ!
 সাধু হই, সংশিক্ষা দিলে! জগতত
 তোমাৰ স্মরণ গালে! তোমাৰ বাজাত।

১৩৭৭/৩৫

ছাৰে ছাৰে ফুৰি জোলোঙা কাঁধত,
 দিনন্তেও নিমিলিল এসাজ ভোকত,
 অনাহাৰে উজাগৰে গছৰ তলত,
 কাটিলে! কতনা নিশি বদ, বতাহত!

লৰা হই বুঢ়াক কবিলে! ভেঙুচালি,
 ডেকা হই ইন্দ্ৰিয়ৰ বলে! সেৱা পালি।
 আদহীয়া, ক্ৰমে বুঢ়া—শৰীৰৰ ভাৰ
 নোৱাৰে! ডাঙিৰ আক লাখুটিয়ে সাৰ।

দয়াময়! দয়াময়! আক কতবার
 আহিন ইদৰে সাজ লই ভাওনাৰ?
 নপৰেকি লীলাধৰা ই ভাওনা ওৰ
 বৰনিকা পতনতো জীবনৰ মোৰ?

প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি ।

হে প্ৰকৃতি !

কপে বইপৰা এনে গুৱনি মুখানি
কোনেনো সাজিলে তোৰ হেৰা স্মৃতিগিনি ?
আহিলে বসন্ত তই সাজ-পাৰ লই
কোনেনো আহিব বুলি থাক বাট চাই ?

আহিলে মধুৰ নিশা কাৰ কথা শুনি
ভাবে গদগদ হই টুকি চকু-পানী,
ওৰণীৰে মুখ ঢাকি পৰ টোপনিত
সুখময় কল্পনাৰ শীতল পাটাত ?

পুৱাতে মোহিনী উৰা কণ্ঠে হেমহাৰ,
তোৰ চেনেহী সখি চুমি বাৰ বাৰ
মুচি দিয়ে চুকু-পানী কাচি অলঙ্কাৰে,
নতুন বোৱাৰী যেন স্বপ্নবৰ ঘৰে !

সখবাৰ চিন্ তোৰ দেখোচোঁ মুখত,
বাগিছা কি প্ৰিয়তমে লুকাই বুকত ?
আজি তোৰ ৰূপ দেখি ভোল-গৈছেঁ ময়ো,
পাতিব আহিছেঁ মেল কাণে কাণে ছয়ো ।

শুনটোন, কণ্ঠ মই, তই কাণ পাত,
দিয় সমিধান মোৰ এশাবি কথাত—
যেতিয়া কোলাত তোৰ নিটালি পৰিম
মইয়োতো তাক তেন্তে দেখিব পাৰিম ?

অভেদতা ।

বাক্যে, অর্থে যেনে অভেদ সম্বন্ধ,
ভাষা আক ব্যাকরণে ;
তোমাৰে মোৰেতো সেয়েই সম্বন্ধ
তুমি প্রভো, নাজানানে ?

বিশ্ব যিদৰে তোমাৰ শৰীৰতে,
তুমিয়োতো মোৰ অণুতে অণুতে,
ক্ষিতি-অপ-তেজ-মকৎ-ব্যোমভে
বিশ্ব-ময়ো হৈছে। একেই সাঁচতে
একেইত উপাদানে ।

বাক্যে, অর্থে যেনে অভেদ সম্বন্ধ,
ভাষা আক ব্যাকরণে ।

যি শক্তি, যি তেজ বায়ু, তপনত,
তাৰেই অণুতো আছে সকলোত,
পৰমাণু তাৰে মোৰো শৰীৰত
হীনডেটি মাথোঁ। চৰম চকুত
এইহে মূল কাৰণে ।

বাক্যে, অর্থে যেনে অভেদ সম্বন্ধ
ভাষা আক ব্যাকরণে ।

বিশ্ব যদি হোরে তোমাতেই নয়,
 আত্মা যদি এটি ফিবিঙ্গটি হয়,
 তেনেহলে প্রভো, বিশ্ব তুমিময়
 যগো নইহীন, বিশ্ব নইময়

স্থল, স্থল পবিমানে ।

বাক্যে, অর্থে বেনে অভেদ সম্বন্ধ

ভাবা আক ব্যাকবণে ।

যোগী ।

নীরবে, নিজনে অচল-বুকত

কোন হেবা, তুমি কোন ?

কি ভাবনা লই, বিবহ বুকত,

মগ্ন তুমি আজি মহা ধ্যানত,

কি মহা আবেগ ভঙা হৃদয়ত

কোরা হেবা, কোরাঁচোন ?

কোন কল্পনাব চিত্র মনোহর,

কি বহুস্ত তুমি নব-জীবনর,

হিয়াব ফলিত অঁকি,

ছিবি সংসারব সোণব শিকলি,

(কি সুধাব গুণে হলো এনে বলী ?)

সংসার তিয়াগি বিজন উজলি

ই জীবন দিয়া বাকী ?

আছে নাকি কোনো অমির ভাণ্ড
 শুপুতে নজানোঁ। আমি !
 নথিলে জীবনসিন্ধু পাই তাক,
 ভেদহীন জন্ম, মৃত্যু খালে যাক,
 কবানাকি তুমি, করা আনাসাক
 তুমিতো পরম জ্ঞানী ?

দংসার-বিজনে পবি আছেঁ। নই
 ত্রিতাপত দেই পুৰি ;
 অশেষ চিন্তা, অশেষ নিকাষ,
 ঘেৰি চাৰিফালে আঁউসী একাষ,
 গৰি আঙুলিত মোৰ কিৰিবার
 আহিলনে দিন ঘূৰি ।

ভাবোঁ মনে মনে চবাই একণ,
 সিও সুখী, তাবো সাকল জীবন,
 নুগুণেতো আগ, পিছ ;
 হায়েবে অপূৰ্ণ জ্ঞান মানুহৰ,
 হোৱয় কাৰণ মাথোঁ। বেজাবৰ,
 আগে, পিছে চাই মাথোঁ। বিবহৰ
 জাগে হলাহল বিষ ।

হেৰা যোগি, তুমি যোগ আসনত
 পালা কি পৰশমনি ?

তাবেই গুণত মানব-জীবন,
 হোৱে ত্ৰিদিবৰ নন্দন-কানন,
 হা, হুমুনিয়া নাথাকে অকণ
 শাস্তি, আনন্দৰ থনি ?

অমৃত উথলি ভোক, পিয়াহৰ
 বাসনা নিয়ায় মাৰ ;
 কুঁৱলী ফেৰিয়া হোৱে বাজ বৰি
 যোগ-দীপ্ত এক পূৰ্ণ-তেজ-ছবি,
 হুলাবি ওঁহাৰ নীৰবৰ কবি
 গায় গুণ কবিতাৰ ?

আহা ! ইচ্ছা হয়, ভোগাবেই দবে
 কঠোৰ সাধনা ধৰি,
 মেলি জীবনৰ বহুত ছৰাব,
 চাওঁ ময়ো কিনো ভিতৰত তাৰ,
 আছে নাকি কোনো হেতু পূৰ্ণতাৰ
 বিষয়ক পৰিহৰি ?

কিন্তু হেৰা যোগি,—হৃদয়ত এটি
 বাজেচোঁ খুঁতনি মোৰ,
 দেশ-সমাজৰ কৰ্ত্তব্যৰ ভাব,
 নেওচোৱা কিবা ইচ্ছা বিধাতাৰ ?
 মানব মানব হেতু কথাষাৰ
 হলচো শতুক ঘোৰ ।

থাক্ থাক্ তেস্তে জীবন-বহুত
 জটিল যিদবে আছে ;
 থাকি সংসারতে কৰোঁচো সাধনা,
 কৰ্ম্ম কৰোঁ, ফল নকৰো কামনা,
 সাবটা-সাবটি আতমা আতমা
 (জানো) ইয়াকো হেৰাও পাছে ! !

শিশু-বিদায় ।

চকুৰ পলক এটি পৰিল নে নপৰিল
 গ'লনেকি ফিৰি দেৱহুত ?
 সোণাৰ প্ৰতিমাখনি সজা প্ৰকৃতিৰ
 বিধাতাৰ প্ৰাণ-মন্ত্ৰপুত !

অমিয় সুধাৰ ভাও আনিছিল মুখে
 স্নেহ-মন্দাকিনী স্বৰগৰ ;
 ৰূপত মলিন কৰি ভৰা জোনবাই
 অন্ধকাৰ ঠেলি মৰতৰ ।

ছাতি-ধৰা ডাৱৰৰ বুকত যেনিবা
 তৰাটিহে উকি-জুকি মাৰি ;
 আদাৰ মালতী এটি পাতৰ আঁৰত
 চুৰতেই গলা জুই পৰি !

কোন বাটে আহিছিলো ? কোন বাটে গলা ?

বলোঁ। মই তথালগি বই :

হায়বে ! জনম, মৃত্যু বহুত প্রধান

নিতে মোক মাৰে পুৰি-দই ?

ভালপোৱা ।

আতমাৰ চেনেহৰ সাদৰী জীয়াৰী-

ভালপোৱা, কিনো তো'ৰ অমিৰিত হিয়া ?

ভাগকৰা বাটকৰা সংসাৰ-যাত্ৰাত

তুমি তাৰ মকপ্ৰাণে শান্তি-বাৰি দিয়া ।

আঁউসীৰ বিটুনিটা একাৰ বাতিত,

ঢালি দিয়া বিজুলীৰ অমিয় কিৰণ ;

নিৰাশ পৰাণে যেবে ঢলি ঢলি পৰে,

শক্তি সঞ্চাৰ কৰা কৰি আলিঙ্গন ।

নোবস হিয়াত দিয়া দয়া-অমিৰিত,

জ্ঞানৰ বিমল জ্যোতি হুই নয়নত ;

তুমি তাৰ নবিয়াত সুখা-সখীৰনী,

শান্তিৰ জাগ্ৰত মূৰ্ত্তি হিয়া-আসনত।

তুমিয়ে সহায় মাথোঁ অজানা ঠাইত,
 অন্ধ মই, তুমি যষ্টী, যাওঁ ধৰি ধৰি ;
 খলা-বমা জীৱনৰ পিছলা বাটত
 তোমাৰ সহায় বিনা নোৱাৰি নোৱাৰি।

স্নেহময়ি, বহা মোৰ হৃদি-আসনত,
 দিওঁ প্ৰতিদান আজি হোমকুণ্ড পাতি ;
 তোমাৰ মঙ্গল হ'ক, তোমাৰ বিজয়,
 বিভূ-চৰণত দিলোঁ জীৱন, আহুতি।

শাস্ত্ৰনা।

মধুৰ মলয়া বলি সন্ধিয়া পৰত
 হৰি নিছে অবসাদ কৰ্ম্ম-জগতৰ ;
 অস্তাচল-আসনত বহিছে তপন,
 দিনান্তে জিৰণি লই দুখ ভাগবত।

ভুমুকি মাৰিছে জোন নীল আকাশত,
 লাজৰ হাঁহিটি হাঁহে দেখি কুমুদিনী ;
 দৰা কঢ়া দুয়ো যেন বিয়াৰ পৰত
 চকুতে চকুতে হ'ল মহা সন্মিলনী।

বিবহিনী পছমীৰ চকুৰ কোণত,
 বিবিড়ি ওলাল লো টোপা টোপা কৰি ;
 কুমুদিনী হাঁহে তাতে বহি কাষৰত,
 অপমানে বাব বেন বিহ থাই মৰি !

দেখি পছমীৰ এনে শোকৰ আবেগ,
 কঠুৰা পৰাণো যায় চেনেহত পমি ;
 ছটুপি চকুলো টুকি চাই আপোনাকে,
 আঘাৰ চেৰেক দিলেঁ শাস্তনাৰ বাণী ।

“সবসীৰ আদৰৰ বুকৰ জীয়াৰি,
 উখহিৰ চকুমুখ নাকন্দিবি আক ;
 প্ৰেমৰ উলটা গুণ বাঢ়ে বিবহত,
 ইয়াৰ সম্ভেদ পাবি কালি পুৱা বাক ।

“পুৱাৰ তকণ বৰি চুমি বনে বনে,
 চেনেহতে মুচি দিব চকু-পানী তোৰ ;
 পৰাণে পৰাণে যদি থাকে টানাটানি
 স্মৃথ আছে চকু পানী টুকি বিবহৰ ।”

গছ ।

কোবাটো, বিবিধ, আজি কেবাদিনো,
সুধেঁ। সুধেঁ। বুলি ফিবি ফিবি যাওঁ ;
সপোনে, সঁচিতে প্রতি নিমিষতে,
এই প্রস্টোহে বাজে অন্তবতে—
এনে যোগীসাজে কোনেনো তোমাক,
সজালে কবানে বাধি মোৰ বাক ?
এনে সহিষ্ণুতা, মহাস্বার্থত্যাগ
কোনেনো শিকালে হেবা মহাভাগ ?

কিবা নন্দনত, কিবা 'ইডেনত',
আছিলাহে তুমি স্বৰগী সুখত !
তুমিনেকি সেই 'জ্ঞানময় গছ,'
পৰি মবতত বল তাৰ সঁচ ?
কিহা থাকি তুমি অশোকবনত,
শোক, দুঃখহীন মহা আনন্দত,
শুনিলি কি কথা সীতা, সবমাব—
সৰ্বধৰ্ম্ম মাজে ত্যাগ-ধৰ্ম্ম সাব ?

কিবা থাকি সুখে শিবে কৈলাসব
পালা কি আশীষ তুমি যোগেশ্বৰ ?
কলে যেবে যোগী নিগমৰ কথা,
মহাশুপুতৰ জ্ঞান-কৰ্ম্মে নথি ।

আছিলতো শুক তোনারে ডানত,
 শুনিলা তুমিও তাবেই মুখত ?—
 আতুবক ত্রাণ, ত্যাগব সমান,
 নাই জগতত ধর্ম্য আক আন ।

সিহেঁতুকে তুমি আজি নির্ঝিকাব,
 শীত আক উন্ন সমজ্ঞান আর ?
 পশু, পখী, নব সবাবো আশ্রয়
 নধুকল খাই মহাতৃপ্তি পায় ।
 কাটিদিয়া দেহ, নিজ পার, হাত—
 এনে ত্যাগী তুমি মহা সাধনাত !
 বচোরা আনক হিয়া কবি শাঁত
 বিজয়ী সদাই সংসার বাত্রাত ।

আহা ! যদি এনে গুণ হৃদয়ত
 থাকিলেহেঁতেন মানবসবত !
 পমি হিয়া যদি আনব দুখত
 সাবটি ধবিলে আপোন বুকত
 ‘হল হয় তেন্তে মবতে স্ববগ,
 দেবতা স্বরূপ সকলো মানব’
 লবি গছে কলে, “হায়বে মানব,
 নহব সিদিন অতি অসন্তব !”

এদিনাৰ কথা ।

সন্ধ্যা হয় হয় যেন, আকাশী ভিখাৰী
দিনান্তে এমুঠি নাই, জুনিয়া কাঢ়ি
এৰি দিছে নিৰাশাৰ ওপত বতাহ,
কহুৱা সংসাৰ বুলি কেবাহিকৈ চাই ।

বায়ুৰ কোবত যেন মেঘ এডুখুৰি,
চিন্তাৰ পাকত মই ঘূৰি ঘূৰি ঘূৰি
গইছিলোঁ লক্ষহীন কেনিবা কোবাত ;
স্মৃতি আৰু বিস্মৃতিৰ মাজে সেই বাট ।

সহসা আগত দেখোঁ লৰা কেতবোৰ
উমলিছে ধূলি লই সাজি বুঢ়ীঘৰ ;
কেতবোৰে ভাঙে, আৰু সাজে কেতবোৰে,
সাজে, ভাঙে, মাৰামাৰি ইটোৰে সিটোৰে !

দেখি লৰালিৰ কাম ভাবুক মনত
উধালে চিন্তাৰ ঢউ আৰু দ্বিগুণত ।
ভাবিলোঁ, ইদৰে ময়ো হেৰা লৰাবোৰ,
সাজিছিলোঁ বাসনাৰ দৌল ননোহৰ ।

হুপ্ত হুৰ্বাসনা আহি পাতিদে বিধিনি,
সাধনাৰ দৌল দিলে ধাহি-মুহি ভাঙি ;
ভাঙিছে পৰাগ মোৰ সেইদিন ধৰি,
চিন্তাৰ ঢউত ফুৰোঁ ঘনে উটি-বুৰি ।

পুৰাৰ কাঁচলি বৰি চাচোঁ মাৰ য়াৰ,
জীৱনৰ ফেছজালি ইদৰে নুনাৰ।
বৰে ঘৰে বাৰি সৰে ধুনাখেলা এৰি,
নয়ো যাম অনন্তৰ গতি ধৰি ধৰি।

স্মৃতি জাগৰণ।

কান্দিছিলোঁ একদিন কান্দোঁ আজি আক ;
বিদিনা হে দয়াময়, বিস্থিতি-বুকত,
স্বৰগৰ স্মৃতি ডুবে নোৰ জীৱনত,
আকুল পৰাণে মই কান্দিলোঁ কতনা !
হুবুজিলোঁ জননীৰ মধুৰ শাস্তনা।

লালকাল গই পৰি কলাধুমটিত,
হাঁহিলোঁ, কান্দিলোঁ কত দেখি সমাজিক ;
আহা ! কিবা স্মৃথময় সেই শিশুকাল !
মুদিলে নয়ন পাওঁ তোমাক লাগাল।

আজি আক চাই চাই বিচিত্ৰ সংসাৰ,
তোমাৰ চৈতন্য মূৰ্ত্তি দেখি বাৰ বাৰ,
মোহিনী উষাৰ গাত তব গুণ-গীত
তোমাৰ চিনাকী পাওঁ জোনাকী বাতিত।

চবাই তোমাব চিন্ লই ডেউকাত,
 গীত গাই শুই পৰে প্রকৃতি কোলাত ।
 বকুল, পিপেলিকুল অঁজলি অঁজলি
 দিয়ে চরণত প্রভো, ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি ।

আজি আক সেই স্মৃতি জাগি উঠি মোর
 প্রেমর নিজবা বয় বাবিশ্য কালর
 উচুপি উচুপি কান্দেঁ, বাখা বাখা বাক,
 কান্দিছিলেঁ একদিন কান্দেঁ আজি আক ।

আকাজক্ষা ।

যদি, আকাশর দবে মহান উদার,
 কবি দিয়া হিরাখনি ;

যদি, সাগরর দবে গম্ভীর প্রকৃতি,
 তোমার ভক্তিরে ধনী ।

যদি, পৃথিবীর দবে কবি দিয়া মোক,
 সকলোতে সহনীর ;

যদি, বজ্রর দবে কঠিন হৃদয়,
 পাপ আক অনিয়ার ।

যদি, দয়া-বসেৰে পূব কবি দিয়া
 মউব ভবর দবে,

যদি, পর্ত্তর দবে ওখ কবি বাখা
 মহত্ আশয়ৰে ।

পুরাব কাঁচলি ববি চাটোঁ মাৰ য়াৰ,
 জীৱনৰ ফেছজালি ইদৰে নুমাৰ।
 বৰে বৰে বাবি সবে ধূলাখেলা এৰি,
 ময়ো বায় অনন্তৰ গতি ধৰি ধৰি।

স্মৃতি জাগৰণ।

কান্দিছিলোঁ একদিন কান্দোঁ আজি আক ;
 যিদিনা হে দয়াময়, বিদ্বিতি-বুকত,
 স্বৰগৰ স্মৃতি ডুবে মোৰ জীৱনত,
 আকুল পৰাণে মই কান্দিলোঁ কতনা !
 লুব্জিলোঁ জননীৰ মধুৰ শাস্তনা।

লালকাল গই পৰি কলায়ুগটিত,
 হাঁহিলোঁ, কান্দিলোঁ কত দেখি সমাজিক ;
 আহা ! কিবা সুখময় সেই শিশুকাল !
 মুদিলে নয়ন পাওঁ তোমাক লাগাল।

আজি আক চাই চাই বিচিত্র সংসাৰ,
 তোমাৰ চৈতন্য মূৰ্ত্তি দেখি বাৰ বাৰ,
 মোহিনী উষাৰ গাত তব গুণ-গীত
 তোমাৰ চিনাকী পাওঁ জোনাকী বাতিত।

চবাই তোমাব চিন্ নই ডেউকাত,
 গীত গাই শুই পৰে প্ৰকৃতি কোলাত ।
 বকুল, পিপেলিফুল অঁজলি অঁজলি
 দিৱে চৰণত প্ৰভো, ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি ।

আজি আক সেই স্মৃতি জাগি উঠি মোৰ
 প্ৰেমৰ নিজৰা বয় বাৰিষা কালৰ
 উচুপি উচুপি কান্দোঁ, বাখা বাখা বাক,
 কান্দিছিলোঁ একদিন কান্দোঁ আজি আক ।

আকাজক্ষা ।

যদি, আকাশৰ দৰে মহান উদাৰ,
 কৰি দিয়া হিয়াখনি ;

যদি, সাগৰৰ দৰে গম্ভীৰ প্ৰকৃতি,
 তোমাৰ ভক্তিবৈ ধনী ।

যদি, পৃথিবীৰ দৰে কৰি দিয়া নোক,
 সকলোতে সহনীয় ;

যদি, বজ্জৰ দৰে কঠিন হৃদয়,
 পাপ আক অনিয়ায় ।

যদি, দয়া-বসেৰে পূৰ কৰি দিয়া
 মউৰ ভৰৰ দৰে,

যদি, পৰ্ব্বতৰ দৰে ওখ কৰি বাখা
 মহত্ আশয়ৰে ।

যদি, পবিত্র বাখা আতমাটি মোর,
যেন জাহ্নবীর পানী ;

যদি, সুকবর দবে সমদর্শী মোক,
কবি দিয়া প্রভো, তুমি,

যদি, নদীর নিচিনা প্রেমদিয়া মোক
দিব অনন্তত ঢালি,

যদি, নীচুকবি বাখা মোর শিব প্রভো,
তোমার ভবিবে ঠেলি ।

যদি, মোর আতমাতো সমান চকুবে,
আনতো চাবলৈ দিয়া,

যদি, তোমার জানেবে এই একাবত
বাট দেখুয়াই নিয়া ;

তেনেহলে প্রভো, গোটেই জীবন

তোমার কীর্তি গাম,

দয়ার আধার বিশ্ব পারাবার,

দয়াময় তব নাম ।

উপদেশ ।

ପଦ୍ମକୁଳତ କୀଟ,

ਸਦਾ ਮਨ ਹਰਿਸਿਤ,

স্থখে করে বাস ;

উরি আহি মউমাখি,

চুমে ফুল কাঁট দেখি

कवि परिश्रम

কলে, "ছিঃ ! ছিঃ ! লাজ নাই চোব দবে আহিতই

हुम नाथि फूल,

*ફલે ફલ અણાંશવ.

নবে নিয়ে বহুব

कान्ति विमोक्षण !”

কীটব কঠুবা মাত,

বাজি মোমাখি হিন্নাত

কলে উত্তরত.

*ନିଜ ଦୋଷ ଧୂର୍ତ୍ତଜନ,

મનાવ્ર કલ્લે ગોપન

অবশ্যে অনিত ।

“কলঙ্কিত হিয়া তୋব,

সাব উপদেশ মোৰ

নধবেতো ফল,

“कलें किंवा हव आक,

তয়ে বুজি চাটোঁ বাক

गुफल, कुफल ।

“অকালতে ছিড়ি ফেলি,

କତୁ ନାନା ଫୁଲକଳି,

শোভা জগতৰ,

“शुभक निवाहि नाव.

कव दुर्गकहे साव

ଦୁଷ୍ଟାର୍ଥୀ ପାପବ ।

“মই কিন্তু মউ আনি, বান্ধি মউ-চাক খনি
 অতি যতনত,
 “বিলাই বিশ্বত দিওঁ, কুলবেহে নাম কওঁ
 উদাৰ ভাবত ।”

কবি কয়, “মউনাথি, তুমি মোৰ প্ৰিয় সখি,
 কলা কথা সাব,
 “বিধা পালেঁ উপদেশ, নোৱাৰেঁ কবির শেষ
 নাই মূল্য তাৰ ।
 “জীৱন-পছম ফুলে, কাল-কীট বাস কৰে
 কুঁটে পলকত,
 “জ্ঞান-মধুকৰ গই, প্ৰেম-মধু চুহি লই
 দিয়ে ভকতক ।”

প্ৰশ্ন ।

ক'বা নাকি শিশু, তুমি ব্ৰহ্মছানী
 সবল প্ৰকৃতি, অমৃতৰ খনি ;
 হৃৎক-মাগৰত ডুবি থকা জ্ঞান
 চোৱা মোৰ পিনে—মই চাওঁটোন ।

এইতো আহিলা এবি দেৱলোক
 বাক, কোৱাটোন এটি কথা মোক—
 নিতে খেলিমেলি কৰে মোৰ প্ৰাণে,
 বুকু ভাঙি যেন টেকী ধান ভাঙে ।

কোরাচোন মোক, কোরাচো সোণাই,
 কিয়ইঠাইক জীৱ আছে যাই ?
 তুমিতো আহিলা, পালানে বাটত
 চিনা অচিনাকী কোন পথিকক ?

সুধিলানে তুমি ? কোনে কিবা কলে
 কি বেহানি লই ফিৰে দলে দলে ?
 কোন বাটে আছে ? কোন বাটে যায় ?
 কোন ঘাটোৱাল পাব কৰি থয় ?

আহিছিলোঁ মই মধুৰ পুৱাত,
 নাচে বেবে ফুল জুৰ মলয়াত ।
 নিকা নিৰমল আকাশৰ ছবি,
 খেচু উকি মাৰে পূবে বঙা বৰি ।

ভুলি গৈছোঁ এবি ফিৰি যোৱা বাট,
 কিনি, বিকি আছোঁ ভাঙা নাই হাট ।
 ফিৰি যাম মই জুৰ সন্ধিয়াত
 সি দেখি সুধিছোঁ কেনি যোৱা বাট ।

আছে হাটকুৱা ফিৰি আক যায়,
 লাভ, লোকচান কোনে কিনো পায় ?
 তুমিতো আহিলা দেখিছা বাটত
 কোনে কিনো লই গৈছে হাতত ?

“মই কিন্তু মউ আনি, বাকি মউ-চাক খনি
 অতি বতনত,
 “বিলাই বিশ্বত দিওঁ, ফুলবেহে নাম কওঁ
 উদাব ভাবত ।”

কবি কয়, “মউমাধি, তুমি মোৰ প্ৰিয় সখি,
 কলা কথা সাব,
 “ধিবা পালোঁ উপদেশ, নোৱাৰোঁ কবিব শেষ
 নাই মূল্য তাৰ ।

“জীৱন-পছম ফুগে, কাল-কীট বাস কৰে
 কুঁটে পলকত,
 “জ্ঞান-মধুকৰ গই, প্ৰেম-মধু চুহি লই
 দিয়ে ভকতক ।”

প্ৰশ্ন ।

কবা নাকি শিশু, তুমি ব্ৰহ্মজ্ঞানী
 সবল প্ৰকৃতি, অমৃতৰ খনি ;
 হৃৎ-মাগবত ডুবি থকা জ্ঞান
 চোৱা মোৰ পিনে—মই চাওটোন ।

এইতো আহিলা এবি দেৱলোক
 বাক, কোৱাটোন এটি কথা মোক—
 নিতে খেলিনেলি কৰে মোৰ প্ৰাণে,
 বুকু ভাঙি যেন ঢেঁকী ধান ভাঙে ।

কোরাচোন মোক, কোরাচো সোণাই,
 কিয়ইঠাইক জীর আছে যাই ?
 তুমিতো আহিলা, পালানে বাটত
 চিনা অচিনাকী কোন পথিকক ?

সুধিলানে তুমি ? কোনে কিবা কলে
 কি বেহানি লই ফিবে দলে দলে ?
 কোন বাটে আছে ? কোন বাটে যায় ?
 কোন ঘাটোরাল পার কবি থয় ?

আহিছিলেঁ। মই মধুব পুরাত,
 নাচে বেবে ফুল জুব মলয়াত ।
 নিকা নিবমল আকাশৰ ছবি,
 খেলু উকি মাৰে পূবে বঙা ববি ।

ভুলি গৈছেঁ। এবে ফিবি যোৱা বাট,
 কিনি, বিকি আছেঁ ভাঙা নাই হাট ।
 ফিবি যাম মই জুব সন্ধিয়াত
 সি দেখি সুধিছেঁ কেনি যোৱা বাট ।

আছে হাটকরা ফিবি আক যায়,
 লাভ, লোকচান কোনে কিনো পায় ?
 তুমিতো আহিলা দেখিছা বাটত
 কোনে কিনো লই গইছে হাতত ?

হাঁহি হাঁহি শিশু চালে নোব কালে,
 বিজ্ঞপেবে যেন ঠাবে ঠাবে কলে—
 “হায়বে ! মানল, ক্ষুদ্র জ্ঞান তোব
 সৃষ্টিৰ বহুস্ত অতীত জ্ঞানৰ !”

কোন শ্রেষ্ঠ ?

মধুব জোনাকী নিশা সন্ধিয়া-পৰত,
 আছিলে। এদিন মই পুখুৰী-পাৰত ।
 সবসীৰ রূপরতী জীয়াবী ছুজনী
 পাতিছে কন্দল লই গালি ও শপনি ।

ঘামকালি ; সন্ধিয়াৰ ধাৰ বায়ু বলি,
 মূৰৰ ওৰণী দিয়ে ঘনে ঘনে ঠেলি !
 হালি-জালি দিয়ে গালি ইটোৱে সিটোক
 পৰিল সকলো কথা ভাবুক কাণত ।

পছনী পকাই মুখ, মাৰি ধপছালি,
 থঙৰ ভমক লই ডিঙি হালি-জালি,
 কলে, “হেব, ফেঁচামুখী কুমুদিনি, তই
 “নাপাবনে লাজ কব শ্রেষ্ঠ মোতকই ?

“একাবতে থাক তই, একাৰ ঘৰত,
নেদেখ মানীৰ মান জ্ঞান-পোহৰত ।
পতিয়ো দুৰ্বল তোৰ সদন্ধ সূত্রত
মোৰে স্বামী দিয়ে আভা জলে একাৰত ।”

পদ্মীৰ কথা শুনি হাঁহি কুমুদিনী,
স্বভাৱে সবলা বাল্য বীৰ স্বভাৱিনী
লাহেঠৈক লাগাই মাত কলে উত্তৰত,
“লজ্জাহীনা নাৰী তই, তোৰেই লগত

“এষাৰ কথাও কলে যায় নাক-কাণ ;
এফেৰিকো নাই তোৰ অপমান জ্ঞান ।
তোৰ কাহিনীৰ কথা কিনো কন মই,
ছিঃ ! ছিঃ ! কিয় জনমিলেঁ ! দুয়োভনী হই ?”

কবি কয়, “কিয় দ্বন্দ্ব ঘৰৰ মাজত ?
ময়ে বায় দিওঁ শুনা আজিৰ মেলত,
কুমুদিনী, তুমি থাকা গাভৰু-গালত
কাষতে পদ্মী আই জিলিকে ওঠত ।”

তুমি তাক মই ।

তুমি পুৱাৰ নেগালী, ছপৰীয়া পুৰি,
 সন্ধিয়াৰ বাঙলী বেলি ;

মই তাৰেই অকণ বশি অতি ধীণ,
 একাৰ ঘৰত পৰা হালি ।

তুমি আকাশৰ তৰা, জিল্মিল কৰা,
 একাৰ আকাশ পোহৰাই ;

মই জোনাকী পৰৱা জ্বলেকাত হোৱা,
 বাহৰ জ্বলন্ত সোমাই ।

তুমি সাগৰ-পাৰৰ ঢউ-চোৱা পৰা,
 বিতোপন বালুৰ পথাৰ ;

মই তাৰেই নমনা এটি বালুকণা
 উশাহে উৰিফুৰা বায়ুৰ ।

তুমি বায়ুৰ কোবত, সাগৰ-বুকত
 পৰ্বত সন্মান লহৰি,

মই তাৰেই এধান আলফুল ফেন
 পচাবতে ধোৱা লয় পৰি ।

তুমি অলেখ বস্তীৰ ধুনীয়া পোহৰ
 একত্ৰে জ্বলা দেৱালী বাতি ;

মই, শশান মাজত, ঘোৰ একাৰত,
 হুনো হুনো হোৱা এটি চাকি ।

তুমি জন্মক কবা, সৌভাগ্য বিতবা
 মনমোহা ফুলনি এখন ;
 মই তাৰে ফুলবেগু অগুৰও অগু
 পৰমাণু এটিহে মাথোন ॥

তুমি ।

তুমি কবতাৰা মোৰ, জীৱন-নাওৰ
 অকুল সাগৰে দিশহাৰা ;
 তুমি গুৰিয়াল হই. ধুমুহাবতাহে
 ভেলখন.মোৰ পাৰ কৰা ।

তুমি হিয়া আকাশত নিশাকৰ মোৰ
 বিতবাই অমিয় কিষণ ;
 তুমি মন-চকোৱৰ আনন্দ বটাই
 শবতকালৰ ভৰা জোন ।

তুমি ভাবনা-নদীৰ নিজৰা মোৰ
 বিনল আনন্দ উথলাই ;
 তুমি একাৰ দেহত বটবট জলা
 চাকি এটি গৃহ পোহৰাই ।

তুমি তাক মই ।

তুমি পুৰাব নেগালী, হুপৰীয়া পুৰি,
 সন্ধিয়াৰ বাঙলী বেলি ;
মই তাৰেই অকণ বশি অতি ধীণ,
 একাৰ ঘৰত পৰা হালি ।

তুমি আকাশৰ তৰা, জিল্মিল কৰা,
 একাৰ আকাশ পোহৰাই ;
মই জোনাকী পৰুৱা জেলেকাত হোৱা,
 বাহৰ জেকনিত সোমাই ।

তুমি সাগৰ-পাৰৰ চউ-চোৱা পৰা,
 বিতোপন বালুৰ পথাৰ ;
মই তাৰেই নমনা এটি বালুকণা
 উশাহে উৰিফুৰা বায়ুৰ ।

তুমি বায়ুৰ কোবত, সাগৰ-বুকত
 পৰ্ব্বত সন্মান লহৰি,
মই তাৰেই এধান আলফুল ফেন
 পচাবতে ধোৱা লগ পৰি ।

তুমি অলেখ বস্তীৰ ধুনীয়া পোহৰ
 একত্ৰে জ্বলা দেৱালী বাতি ;
মই, শ্মশান মাজত, ঘোৰ একাবত,
 হুনো হুনো হোৱা এটি চাকি ।

তুমি জন্মক্ কবা, সৌভ বিতবা
 মনমোহা ফুলনি এখন ;
 মই তাবে ফুলবেণু অগুবও অগু
 পবমাণু এটিহে মাথোন ॥

তুমি ।

তুমি ক্রবতাৰা মোৰ, জীৱন-নাওঁৰ
 অকুল সাগৰে দিশহাৰা ;
 তুমি গুৰিয়াল হই. ধুমুহাবতাহে
 ভেলখন মোৰ পাব কৰা ।

তুমি হিয়া আকাশত নিশাকৰ মোৰ
 বিতবাই অমিয় কিৰণ ;
 তুমি. মন-চকোৰৰ আনন্দ বঢ়াই
 শবতকালৰ ভৰা ছোন ।

তুমি ভাবনা-নদীৰ নিজৰা মোৰ
 বিমল আনন্দ উথলাই ;
 তুমি একাৰ দেহত বটবটু জলা
 চাকি এটি গৃহ পোহৰাই ।

তুমি ধাৰে ধীৰে বোৱা বিয়লি বেলিব
এছাটি কোমল জুব বায়ু ;

তুমি গোটেই বিশ্বৰ প্ৰাণী সকলৰ
প্ৰাণ ধৰি বধা পৰমায়ু ।

তুমি জীৱন-বৃক্ষৰ মূলগুৰি মোৰ
পাতঠানিব আগ পাতা,

তুমি কৰ্ম্ম-জীৱনৰ শিক্ষাগুরু মোৰ
সকলো কৰ্ম্মৰ ফলদাতা ।

তুমি শাস্ত্ৰনা মোৰ তাপিত প্ৰাণৰ
জ্ঞান, বুদ্ধি মোৰ অন্তৰত,

তুমি দিবা জ্যোতি মোৰ দুই নয়নত
চিৰ শান্তি, সুখ জীৱনত ।

জীৱনৰ নিত্যতা ।

অনিত্য অনিত্য বুলি নকৰা জীৱন,
হাজাৰ কলেও মোৰ নামানয়ন ।
নিত্য অনিত্যৰ মাজে শিল-ওপৰত,
জীৱন মাথোন এটি নিজৰাৰ সোঁত ।

ক্রমে ওখ, ক্রমে নীহ, আহি সমতল
 অনন্তর ফালে যাব কবি কল্কল ।
 অনন্তত অন্ত হব, ক্রমে তাপ হই
 চোরাচৌ নিজবা আক একেদবে বই !

শ্রব, নয় ভুলি সঁচা যায় কত বীণ,
 কিন্তু তাবে শ্রব বাজে, বাজি বিশ্ব-বীণ ।
 কত ফুল থোপনাতে জুই পবি যার
 কিন্তু তার শ্রুগন্ধতো বায়ু বিতবর ।

তরুণ তপন সন্ধিয়াত মাঝ যায়,
 কোনে কব পাবে আক হ'বহি উদয় ?
 পুরাৰ সুনীলাকাশে চোরা সেই ববি
 একেই বহন-সনা দীপ্তিমান ছবি ।

বিবিধত ফুল ফুটে, ক্রমে কব ধবি
 ক্রমে ফল, পকি-জহি যায় প্লাচে সবি ।
 ফল সবে, গছ হয়, আক সেই ফুল,
 প্রক্রিয়া বেলেগ মাথোঁ নাই তাত ভুল ।

মই আছোঁ, আছিলোঁও, বম একেদবে,
 ভিন মাথোঁ, নদী যেন সাগরত পবে ।
 জীবন সমষ্টি এটি নিত্য, অনিত্য
 অমিত্যতা নাম মাথোঁ, বিকাষ নিত্য ।

উদাসীনতা ।

তোমাবেই গীত প্রভো, তোমাবে মহিমা,
তোমাবেই তাল-মান তোমাবেই বীণা ।
তুমিয়ে শিকারী মোক তাকে আজি গাওঁ,
যশস্তা-সৌভ মই পাবলৈ নাচাওঁ ;
তুমি যদি ক্ষমা কৰা নডৰোঁ। আনক,
বটক বটক নিন্দা গৰিহণা মোক ।

হে সত্য ! হে অব্যক্ত ! তোমাৰ মহিমা,
নোৱাৰে কপিব ব্যক্ত মোৰ ভগা বীণা
হে অনাদি ! হে অচিন্ত্য ! হে নিত্য ! নিশ্চল !
অতি উৰ্দ্ধে, অতি দূৰে, অতি সূক্ষ্ম, সূল,
বিৰাট শৰীৰে আছা বিশ্বক আশুৰি,
সূক্ষ্মৰূপে প্ৰতি দেহে হাতি-টাহী ধৰি ।

সময়-পাতত আজি লিখি তব নাম,
মোৰও মইহু প্ৰভো, তোমাত মিলাম ।
যেন কোনো গুণী ভক্ত তাল, সুৰ ধৰি
গায় তব সুধা-গীত সুললিত কৰি ।
তেতিয়া জাগিব বিশ্ব তোমাৰ নামত,
প্ৰেম-সোঁত বই যাব গোটেই বিশ্বত ।

জোনলই ।

বান্ধী পূৰ্ণিমা বাতি, প্রকুল জগত,
পুখুৰীত চউ খেলে কপৰ পাতত,
জ্যোৎস্না-শিশু মধুহাঁহি ফুলে, গছে, পাতে
নিচালি পৰিছে শুই সুখ-কল্পনাতে ।

প্রকুল আকাশ আজি, প্রকুল জগত,
মুকুতাৰ শাবী শোভে গছৰ পাতত ।
দিন ভাৰি মাতে কুলি টোপনি-জালত,
সাব পাই বহিলোহি ধিবীকি মুখত ।

“হে চন্দ্রমে, জ্যোৎস্নানয়ী, কলোঁহি জোনক
ই কপ যৌবন বিধি কিয় দিলে তোক ?
দিনে দিনে আয়ুজয়, কয় শবীৰব,
তলু খীণ বোগী যেন—যাতনা খেহব !

“অবশেষে অমাবস্তা-মৰণ-শব্দাত,
ইকপ যৌবন হায় ! ডুবে অকালত !
তথাপি নপৰে মন জুব বিধাতাৰ,
বহুবে বহুবে কৰে বাহুব আধাব ।

“তোব ই হুখ দেখি মোৰ হৃদয়ত,
বৰ বেথা লাগে দেহি ! কোমল প্রাপ্ত !
বিধাতা কৰিলে গোলাপক কাঁইটিয়া,
পেকত পছম ফুলে, কিনো তাৰ হিয়া ।”

উদাসীনতা ।

তোমাবেই গীত প্রভো, তোমাবে মহিমা,
তোমাবেই তাল-মান তোমাবেই বীণা ।
তুমিয়ে শিকানা মোক তাকে আজি গাও,
যশস্তা-সৌভভ মই পাবলৈ নাচাও ;
তুমি যদি ক্ষমা কৰা নডৰোঁ আনক,
বটক বটক নিন্দা গৰিহণা মোক ।

হে সত্য ! হে অব্যক্ত ! তোমাৰ মহিমা,
নোৱাৰে কৰিব ব্যক্ত নোৱ ভগা বীণা
হে অনাদি ! হে অচিন্ত্য ! হে নিত্য ! নিশ্চল !
অতি উৰ্দ্ধে, অতি দূৰে, অতি সূক্ষ্ম, সূৰ্য,
বিৰাট শৰীৰে আছা বিশ্বক আওৰি,
সূক্ষ্মৰূপে প্ৰতি দেহে হাতি-টাহী ধৰি ।

সময়-পাতত আজি লিখি তব নাম,
মোৰও মইষ প্ৰভো, তোমাত মিলাম ।
যেন কোনো গুণী ভক্ত তাল, সুৰ ধৰি
গায় তব সুধা-গীত সুললিত কৰি ।
তেতিয়া জাগিব বিশ্ব তোমাৰ নামত,
প্ৰেম-সোঁত বই যাব গোটেই বিশ্বত ।

জোনলই ।

বাসন্তী পূৰ্ণিমা বাতি, প্রকুল জগত,
পুখুৰীত চউ খেলে কপৰ পাতত,
জ্যোৎস্না-শিশু মধুহাঁহি ফুলে, গছে, পাতে
নিঢালি পৰিছে শুই সুখ-কল্পনাতে ।

প্রকুল আকাশ আজি, প্রকুল জগত,
মুকুতাৰ শাৰী শোভে গছৰ পাতত ।
দিন ভাবি মাতে কুলি টোপনি-জালত,
মাৰ পাই বহিলোহি ধিবীকি মুখত ।

“হে চন্দ্ৰমে, জ্যোৎস্নাময়ী, কলৌহি জোনক
ই কপ যৌবন বিধি কিয় দিলে তোক ?
দিনে দিনে আয়ুক্য, ফল শবীৰব,
তলু খীণ বোগী যেন—যাতনা খেহব !

“অৱশেষে অমাবস্তা-মৰণ-শয্যাতে,
ইকপ যৌবন হয় ! ডুবে অকালত !
তথাপি নপৰে মন জুব বিধাতাৰ,
বহুৰে বহুৰে কৰে বাহুব আধাব ।

“তোৰ ই দুখ দেখি মোৰ হৃদয়ত,
বৰ বেথা লাগে দেহি ! কোমন প্রাণত !
বিধাতা কৰিলে গোলাপক কাঁইটিয়া,
পেকত পতুম ফুলে, কিনো তাৰ হিয়া !”

মিছিকীয়া হাঁহি মাঝি কলে মোক ছোন
 “অসুখী সবতবাসি, কও” শুনচোন,
 চিবদিন একভাবে নাযায় কেওঁবো,
 নহয় অকল মোব, একে সকলোবো ।”

ক্ষমা-ভিক্ষা ।

প্রভো, ক্ষমাকবা মোক,
 অজানতে কত শত অপবাদ,
 কত পাপকার্য্য সাধু নিন্দাবাদ,
 হুগুনি তোমাব সজ হাক-বাধ
 কবিছোঁ কতনা দোষ !
 প্রভো, ক্ষমা কবা মোক ।

প্রভো ক্ষমাকবা মোক,
 বিচ্ছেদ-পোবনি কতনা হিরাত,
 অকাল বিরোগ নিবমম ঘাত,
 বিপদ-ধুমুহা-কোব পাই গাত
 কবিছোঁ কতনা বোষ !
 প্রভো ক্ষমা কবা মোক ।

প্রভো ক্ষমা কৰা মোক

চেনেহৰ হাব কালে ছিঙি দিলে,
বতন মাণিক থহি থহি গলে,
গালি, শপনিৰ এজাউৰি তোলে
কৰিছোঁ কতনা দোষ !
প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক ।

প্রভো ক্ষমা কৰা মোক,

কল্পনাতে আকাশত চাং পাতি,
আকাজকাৰ আক দুই হাত পাতি,
নাপাই একোকে হই বিবকতি,
কৰিছোঁ কতনা বোষ !
প্রভো ক্ষমা কৰা মোক ।

প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক,

আশা, ভবঘাত বাগৰি পৰিলে,
যৌবনৰ স্নেহে মোক পিঠি দিলে,
বোঁগ, শোক, কষ্টে আবৰি ধৰিলে,
কৰিছোঁ কতনা দোষ !
প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক ।

মিছিকীয়া হাঁহি মাঝি কলে মোক ছোন
 “অসুখী যবতবাসি, কওঁ গুনটোন,
 চিবদিন একভাবে নাযায় কেওঁ বো,
 নহয় অকল মোৰ, একে সকলোবো ।”

ক্ষমা-ভিক্ষা ।

প্ৰভো, ক্ষমাকবা মোক,
 অজানতে কত শত অপবাধ,
 কত পাপকাৰ্য্য সাধু নিন্দাবাদ,
 নুগুনি তোমাৰ মজ হাক-বাধ
 কৰিছোঁ কতনা দোষ !
 প্ৰভো, ক্ষমা কবা মোক ।

প্ৰভো ক্ষমাকবা মোক,
 বিচ্ছেদ-পোবনি কতনা হিয়াত,
 অকাল বিয়োগ নিৰমল ঘাত,
 বিপদ-ধুমুহা-কোব পাই গাত
 কৰিছোঁ কতনা বোষ !
 প্ৰভো ক্ষমা কবা মোক ।

প্রভো ক্ষমা কৰা মোক

চেনেহৰ হাব কালে ছিঙি দিলে,

বতন মাণিক থহি থহি গলে,

গালি, শপনিৰ এজাউৰি তোলে

কৰিছোঁ কতনা দোষ !

প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক ।

প্রভো ক্ষমা কৰা মোক,

কল্পনাতে আকাশত চাং পাতি,

আকাঙ্ক্ষাৰ আঁক দুই হাত পাতি,

নাপাই একোকে হই বিবকতি,

কৰিছোঁ কতনা বোষ ।

প্রভো ক্ষমা কৰা মোক ।

প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক,

আশা, ভবঘাত বাগৰি পৰিলে,

যৌবনৰ সূখে মোক পিঠি দিলে,

বোগ, শোক, কষ্টে আবৰি ধৰিলে,

কৰিছোঁ কতনা দোষ !

প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক ।

প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক,
 দইন-দাবিদ-মোকাবে কোবত,
 ত্ৰুটি বেবে হয় বিয়ৰ-ভোগত,
 মৃত দেহ লই গই শয়ানত,
 কৰিছোঁ কতনা বোম !
 প্রভো, ক্ষমা কৰা মোক ।

নাস্তিকৰ প্ৰতি ।

তুমি কোৱা শুনি থাকোঁ, নকওঁ এবাবো,
 জনম প্ৰকৃতিপত, গছ, মানুহবো।
 প্ৰকৃতিৰ বন্ধানীতি তাতেহে জনম,
 জীৱনৰ মধ্যযুগ জনম, মৰণ ।

প্ৰকৃতি প্ৰযুতি মাথোঁ তুমি কোৱা ঠিক,
 নানান পুৰুষ তুমি বোলাই নাস্তিক ।
 নানানো যুকুতি ময়ো জানো এই মাৰ,
 প্ৰকৃতি কৰণ মাথোঁ হাতত কৰ্ত্তাব ।

নোহয় জটীল প্ৰশ্ন, দিগাছোঁ উত্তৰ,
 কেনেনো শিকালে নাথি সাজে বহুঘৰ ?
 কি কোশলে চোহে মট কুলে কুলে উৰি
 কি কোশলে সাজে বাঁহ শিল বাহাছৰি ?

কোনেনো শিকালে কুণি কাউবী বাহাত
পাবে কণী, কিন্তু ঠিক বাথে গণনাত ?
কি কোশলে বুন-চকা সাজে বাহটোক
কোন শিল্পালয়ে শিকা কোৰচোন মোক ?

চোরা আৰু পকৰাব' কণ শব্দীৰতে
আছে বুদ্ধি, কাৰ্য্যসিদ্ধি একতা সহিতে ।
জহকালি সাঁচি থই, জাবকালি খায়,
কি যতনে বাথে গঁজি, পচিও নাবায় ।

ইদবে সৃষ্টিত আছে হাজাৰ হাজাৰ
একে পটন্তৰ হেৰা ; তোমাৰে কথাৰ ।
তুমি চোরা ছায়াবাজী চকুৰ আগৰ,
নই চাওঁ বাজি আৰু তাৰ বাজিকৰ ।

শব্দ দৰ্শনত ।

কোনে যায় হেৰা, চোরা আগবাঢ়ি,
কান্দনৰ বোলে পৃথিবী বিদাৰি ;
হৰি হৰি ধ্বনি পৰেটো কাণত,
কিনো বন্ধা আছে সিডাল বাহত ?

প্রভো, ক্ষমা কৰা নোক,
 দইন-দাবিদ্র-মোকাব কোবত,
 ক্ৰটি বেবে হৰ-বিষয়-ভোগত,
 মৃত দেহ লই গই শশানত,
 কৰিছোঁ কতনা বোষ !
 প্রভো, ক্ষমা কৰা নোক ।

নাস্তিকৰ প্রতি ।

তুমি কোৱা শুনি থাকোঁ, নকওঁ এবাবো,
 জনম প্রকৃতিগত, গছ, মানুহবো ।
 প্রকৃতিৰ বন্ধানীতি তাতেহে জনম,
 জীৱনৰ মধ্যযুগ জনম, মৰণ ।

প্রকৃতি প্রযুতি নাথোঁ তুমি কোৱা ঠিক,
 নামানো পুৰুষ তুমি বোলাই নাস্তিক ।
 নামানো যুকুতি ময়ো জানো এই দাব,
 প্রকৃতি কৰণ নাথোঁ হাতত কৰ্ত্তাব ।

নৌহৰ ভটীল প্রশ্ন, দিৱাছোঁ উত্তৰ,
 কেনেনো শিকালে মাথি সাজে বহুবৰ ?
 কি কোশলে চোহে মউ ফুলে ফুলে উৰি
 কি কোশলে সাজে বাহ শিল বাহাজিবি ?

কোনেনো শিকালে কুণি কাউবী বাহাত
পাবে কণী, কিন্তু ঠিক বাথে গণনাত ?
কি কোশলে বুন-চকা মাজে বাহটোক
কোন শিল্পালয়ে শিফা কোরটোন মোক ?

চোরা আক পকরাব' কণ শবীৰতে
আছে বুদ্ধি, কার্যনিদ্ধি একতা সহিতে ।
জহকালি সাঁচি থই, জাবকালি খায়,
কি যতনে বাথে গাঁজি, পচিও নাযায় ।

ইদবে সৃষ্টিত আছে হাজার হাজার
একে পটন্তর হেবা ; তোমাৰে কথাৰ ।
তুমি চোরা ছায়াবাজী চকুৰ আগৰ,
নই চাওঁ বাজি আক তার বাজিকৰ ।

শব্দ দর্শনত ।

কোনে যায় হেবা, চোরা আগবাড়ি,
কান্দনর বোলে পৃথিবী বিদারি ;
হবি হবি ধ্বনি পড়েটো কাণত,
কিনো বন্ধা আছে সিঁড়াল বাহত ?

এয়েনে কালব নাহাওয়া প্রধান ?

এয়েনে জন্মব শেহ পৰিণাম ?

এই যে শব্দৰ চকু পলকত

ইদনেই পৰে অনন্ত-বুকত !

থাক থাক হেৰা, নাই ইচ্ছা চাব,

চালে আকবাব পৰাণ ভাঙিব ;

পূৰ্ব কি স্ত্রী কোনবা পথিক,

পুতু খোজ ললে এইয়েই ঠিক ।

অহহ ! কোনবা মাতৃব বুকব,

আছিল পুতাই বৰ চেনেহব !

অথবা পিতাৰ আলাসব লাক ;

অথর্ব কালব হেলনীয়া গাক ।

কিদ্দা কাৰো ভাঠি, কলিজা বুকব ;

স্বৰাগতে উঠা ভনী চেনেহব ।

শিখাৰ সিন্দূৰ কোনো বনগীৰ,

প্ৰেম-চিত্র কোনো প্ৰেমভিখাবীৰ ।

ইহত কোনবা ধনীৰ জিহাবী ;

নিহে ন ন সাজে থাকি কাচি-পাশি ।

এয়েই অস্বত কত আভবণ,

চাই দাপোণত বেহ-কপ ধন !

কিনা কোনো দুখী, শুকাই ভোকতে,
মাতিছিল ধনী বিচ্চিনা মাতে !
কিনা চিবকগী হায় ! আজি তার
পবিলহি ওর দুখ, যাতনার !

যিকি হ'ক তুমি নকবাচো মোক,
শিহঁবিছে নোম ডবি মৰণক !
অহহ ! মায়াৰ ছলনাই সাৰ,
হায় ! এয়েনেকি সৃষ্টি বিধাতাৰ !

উদাৰতা ।

(2)

উদার আকাশ প্রভো,
তোমাবেই যদি চিন্
উদার শ্রবণ যদি
তোমাবেই বায় বীণ ;
উদার বতাহ যদি
তোমাবেই গীত গায়,
জীব জগতের হেতু
অণুতে অণুতে বয় ।

জননি উদার ভাবে
 চালিদিয়ে অমিশ্রিত,
 আনন্দে জগত নাচে
 ফলে, ফুলে সুশোভিত ।
 পরিতো যদিহে ঘোবে
 তোমাবেই জয়কীর্তি,
 দেহত আশ্রয় দিবে
 জীব-জন্তু সকলোটি ।
 তেনেহলে তুমি প্রভো,
 মহান উদার হোৱা,
 বাধিছা বিহেতু চিন্
 যাক তুমি ভাল পোৱা ।

কিয় তেস্তে হে উদার,
 হাজাব কাকুতি মোব,
 নপশে তোমাব কাণে
 কিয় নিবদয় ঘোব ?
 চকুলো নেদেখো বাট
 ভুগি বোগ, ছুগ, শোক,
 বিশ্বব একোণে থাকেঁ।
 কোনেও নাচায় মোক ।

অতুল ধনৰ স্বামী

কত দান সছঁ বাব,

কিয় দিন ভিক্ষা সাৰ

এই মাথোঁ নিচলাব ?

কিয় বোগে দীন, খীণ

বোজা মাথোঁ শৰীৰৰ ?

নাই বিত্তা, বুদ্ধি বল

পৰিণাম কি পাপৰ ?

কত বাৰ সমাদৰি

নাতিছেঁ মৰণ মই,

মৰোঁ মৰোঁ, কত বাৰ

থাকোঁ জীউধৰি বই ।

তীব্র যাতনাৰ টুকোঁ

চকুপানী নিজ বাৰ,

নাপাওঁ উপায় কিয়

দয়াময়, হে উদাৰ ?

এদিন পুৰাত ।

ভকণ তপন পূব আকাশত,
জাননী দিছেহি কন্দ-জগতত ।
কাবিকব বেন গিল্টিহে কবি,
শোভে সোণ এনে গিৰিশিবোপৰি ।
ক-উ, ক-উ কবি মানাহনদীৰ,
ধীবে ধীবে ধীবে বই বান্ধ নীৰ ।

কল্লনাৰ লগে নদীৰ পাৰত,
আছিলোঁ এদিন এনে সময়ত ।
কাঁহিকুলা চউ কপ জেউতিত,
ঘনে হাঁহি মানি লুকাই পানীত ।
কত কাঠ, বাহ সোঁতৰ লগতে,
এই দেখোঁ, আক নেদেখোঁ থিতাতে ।

মধুৰ মাতেৰে, নদীৰ স্তবধে
স্তব ধৰি মই স্তম্বিলোঁ সবধে,—
“ক’ব পৰা আহি কলৈ যোৱা ভাহি,
প্ৰকল্প ভাবেৰে হেৰা, হাঁহি হাঁহি ?
কোন পুণ্যদেশ, তাৰ কিবা নাম,
দিবা নে উত্তৰ ? জুৰাবা নে প্ৰাণ ?

“নয়ো যাত্রী হেবা, জীবন-পুত্রাত,
 দিয়া সমিধান, প্রাণ কবা শাঁত ?”
 নিবধি নিবধি চালেহে সকলে,
 ঠায়েও চিয়াবে কিবা কিবি কালে ।
 নুবুজি একোকে লেপেতি বালুতে
 বলোঁ কতবেলি—কি ভাবি মনতে ।

দূবে অতিদূবে এটি গবখীয়া,
 আছিল বজাই কি তাব পিপিয়া ।
 বিহার আঁচলে মেঘ এড়ুখুবি
 ঢাকিলে সাবিতা, নেদেখি সমূলি ।
 ছাঁয়া পবি তাবো প্রকৃতি-মুখত,
 জগালে মষণ, জনম-পটত ।

পিপিয়ার সুব ক্রমে গ’ল মা’ব,
 ওলালে সবিতা দেখোঁ আঁকবা’ব ।
 এয়েনেকি সুব নব-জীবনত ?
 এয়েনে জনম মষণ-বুকত ?
 ভাবি ভাবি বলোঁ একেধবে চাই,
 আপোন ভাবতে আপুনি লুকাই ।

এদিন পুৱাত ।

তকণ তপন পূব আকাশত,
জাননী দিছেহি কৰ্ম-জগতত ।
কাৰিকৰ যেন গিলটিহে কৰি,
শোভে সোণ এনে গিৰিশিৰোপৰি ।
ক-উ, ক-উ কৰি মানাহনদীৰ,
ধীৰে ধীৰে ধীৰে বই যায় নীৰ ।

কল্পনাৰ লগে নদীৰ পাৰত,
আছিলোঁ এদিন এনে সময়ত ।
কাঁহিকুলা চউ কপ জেউতিত,
ঘনে হাঁহি মাৰি লুকায় পানীত ।
কত কাঠ, বাহ সোঁতৰ লগতে,
এই দেখোঁ, আক নেদেখোঁ থিতাতে ।

মধুৰ মাতেৰে, নদীৰ সূৰতে
সূৰ ধৰি মই সূৰিলোঁ সবতে,—
“ক’ৰ পৰা আহি কলৈ যোৱা ভাহি,
প্ৰকুল ভাবেৰে হেৰা, হাঁহি হাঁহি ?
কোন পুণ্যদেশ, তাৰ কিবা নাম,
দিবা নে উত্তৰ ? ভুৰাব’ নে প্ৰাণ ?

“নয়ো যাত্রী হেরা, জীবন-পূরাত,
 দিয়া সমিধান, প্রাণ কবা শাঁত ?”
 নিবধি নিবধি চানেহে সকলে,
 ঠাবেও চিয়াবে কিবা কিবি কালে ।
 হুবুজি একোকে লেপেতি বালুতে
 বলোঁ কতবেলি—কি ভাবি মনতে ।

দুবে অতিদুবে এটি গবনীয়া,
 আছিল বজাই কি তার পিপিয়া ।
 বিহার আঁচলে মেঘ এড়ুখুবি
 ঢাকিলে সাবিতা, নেদেখি সমূলি ।
 ছাঁগা পবি তারো প্রকৃতি-মুখত,
 জগালে মরণ, জনম-পটত ।

পিপিয়ার সুব ক্রমে গ’ল মার,
 ওলালে সবিতা দেখোঁ আকবাব ।
 এয়েনেকি সুব নব-জীবনত ?
 এয়েনে জনম মরণ-বুকত ?
 ভাবি ভাবি বলোঁ একেথবে চাই,
 আপোন ভাবতে আপুনি লুকাই ।

বায়ু-বোকোচাত এধাকুটা মাত,
 কাড় পখা দবে পবিল বিস্কাত ;
 “মানব, তুমিও আনাবেই দবে,
 ভাটগাই আছা অদৃশ্য সোঁতেবে ।
 মহান অনন্ত তোমাব আগত,
 হাঁহি হাঁহি বোরা কর্তব্য-পথত ।

“জীবনবো সোঁত ঠিক এই দবে,
 লবা, ডেকা, বুঢ়া বশি সবিতাবে ।
 পুরাতে আছিলেঁ আবও দূরত,
 পালেঁ ছপবীয়া দেখিলাহি যত ;
 আহিব সন্ধ্যা, ঘোব অন্ধকার,
 কেনি ক’ত যাওঁ ঠিক নাই তাব ।”

সাম্যভাব ।

সুখ কিবা, দুখ কিবা, নজানেঁ সঠিক ;
 সুখে দুখ, দুখে সুখ, জানেঁ নাথোঁ ঠিক ।
 বুজোঁ বুলি কতবাব আহিলোঁ কাষত,
 আপুনি শিকিব কলা, আপোন মনত ।

বন, মান, ধন, কিবা নাপানোঁ সোৱাদ,
 সংসাৰ-খেতত মই পানোঁ বানুভাগ ।
 সিঁচিলোঁ বতন পানী স্বাস্থ্য-গোলাপত,
 কলিতে ছিঙিলে পোকে কিবা কুক্ষণত ।

বাচিছিলোঁ প্রেমহাৰ আনৰ গলত,
 তথাপিভো মোৰ বুলি নললে বুকত ;
 এফলীয়া হই মই সংসাৰত বওঁ,
 আনে ভাল নাপাওঁক, আনকহে পাওঁ ।

আনৰ দেখিলে কাম নিন্দা, গৰিহণা,
 দেখিওঁ নেদেখোঁ যেন মই দিনকণা !
 নিজৰ দোষটি কিম্বা বেবে দেখা পাওঁ,
 বিড়িয়াই মই যেন ঢোলপিটি কওঁ ।

সদায় সন্তুষ্ট থাকোঁ যিবা দিছা তাতে
 নমৰ, বিনয়ী হওঁ প্রতি আগবতে ।
 আনৰ হৃথৰ বোজা হৃদয়ত তুলি,
 চিয়ঁৰি চিয়ঁৰি থাকোঁ 'আট্টেই দেহি'বুলি ।

অনাথ, ছৰ্খীয়া, দেখি পদূলী মূৰত,
 সমাদৰি আনোঁ যেন পজা ভোগবত ।
 আচাৰ বিচাৰ এৰি ভাই ভাই বুলি,
 সকলোকে ধৰোঁ যেন মই আকোঁৱালি ।

বাটকরা আছে যার তোমার ঘাটত,
 বলোঁ ময়ো তাকে চাই নদীর পারত
 পারব সন্দেহ দেখোঁ মোক একো নাই,
 গা'ব সাজটি বাধি পার হন মই ।

দুর্ভাসনা ।

আজি গোটেই পুরাতে উঠি দেব
 বিচারি পূজার সম্ভাব,
 আশা-বিবিধর ছাঁত কবিছিলেঁ ।
 তোমার পূজার যোগার ।
 তামর কলসী ভরি বাধিছিলেঁ ।
 বরহেপাহে ভক্তি-পানী ;
 ধুই দিম বুলি আপোন হাতেবে
 বাতুল চরণ ছুইখানি ।
 কণ্ঠাগত কবি বাধিছিলেঁ মই
 গান স্তুতি-গীত বেদ-হন্দে ;
 দূষিত বায়ুক বাধি আঁতবত
 ধূপ আক ধূনার গন্ধে ।

অকস্মাত হায় ! মরি চেবেকনি

ধুমুহা আহিল, ধবিলে চোচনি,

একাবও হল, ধূপ ছুনি গল,

পূজাব সম্ভাব ছিটছন্ হল,

কলমী পবিল বাগবি ;

বহু হেপাহব, বহু যতনব,

পূজা গল মোব আঁতবি ।

ইদবে কতনা দেব, কতশত বাব

কবিছোঁ তোমাব মই পূজাব যোগাব ;

সমুখত জ্ঞানবস্থা, পাতিছোঁ আসন

বহু যতনাই আনা একাগ্রতা-বন ।

হায় ! মোব আশা-ছেদি দেখোঁ বাববাব,

সংসাব-ধুমুহা আহি কণে নিয়ে মা'ব !

বুঢ়াব কথা ।

(১)

গা-উঠা এজন ডেকা,

নাপাই দুখব সেকা

ভেঙুচাই সুধিলে বুঢ়াক,

"আতা হেবা, সংসাবব

প্রেম, ধন, বিলাসব

কথা দেখা নোকোরা আমাক ?"

গাভক এজনী পানীর ঘাটক,
 গাইছে কলহ লই কাষত,
 কণব জেউতি পবিছে উতলি,
 তাপ পাই ভব ছপবত ।

আশী বছবীয়া বুঢ়া আপ যায়
 লাখুটিদালত ধবি খুপি ;
 দেখি গাভকক নিবখি নিবখি
 তথালাগি বল থমকি ।

“ইকিনো স্বভাব !” কলে গাভকয়ে
 “নেবিলে বিষয় বুঢ়াতো তোক,
 রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ এতিয়াও
 নিনিয়ালে মাঝ বাসনা-ভোক !”

“নাপাবিবি গালি,” কলে বুঢ়া আপ,
 “ভিগানিছো পঞ্চ বিষয়ক,
 কোনেনো সাজিলে এনে মুখখনি
 তাকে ভাবি মই চাওঁ তোক ।”

সুখ-সংগোপন ।

ব'ত, বন, বনধন, নীত আক উগ্ৰী
 সম্মিলি অকণো নাই ;
 ব'ত, অমির কিরণ ঢোলে জোনবাই
 মলয়া সমীর বয় ।

ব'ত, ভাবনা ধুনহা নোরাবে পশিব,
 বিপদব টউ মুঠে,
 ব'ত, শান্তি সবসিত, প্রেমজ্বা বাশি
 সদায় অটুট থাকে ।

ব'ত, বিচ্ছেদ-পোষি জনম, মরণ-
 যাতনার পাই ওব,
 ব'ত, তব প্রেমকপ সঞ্জীবনী সুধা
 ভোক পিয়াহব হোব ।

ব'ত, মধুর চুমাত চোঁচা বায়ু নাই
 নান্দা-শিকনি-বন্ধন ;
 ব'ত, মুকলি মূর্ত্তা আশাসতে কুনা,
 প্রানে প্রাণে মম্বিলন ।

য'ত, হৃদয় উপচা হাঁহি, থিকিনালি
 সপোনতো নাই চকুলো ;
 য'ত, বসন্ত-বাণীক আদবি সাদবি
 বাবে'তি কানব কু-কু ।

আহা ! হবনে এদিন সেই নিকুঞ্জত
 তব গুণ-গীত গাই,
 উলাহ আবেগে, নাচি নাচি কুশি
 থাকিব পাৰিব মই !

শিকনি ।

“ক'চোন বিটপি হেবা” আমলই চাই
 খেলালে মনত কিবা কলৌ দে'খোঁ মই ;
 তেতিয়া গছত নাই একেটিও ফল,
 বায়ুব কোবত পাত কবে জল্‌মল্‌ ।

“ক'চোন বিটপি হেবা, আগেতো কতনা
 ভনিভিলোঁ তো'ব ঘবে মধুল বাজনা !
 নচা, বজা কত গীত স্তললিত সুবে
 ছত্রিচ খাগিলা তো'ব আছিল দুহাবে ।

“ক’তালী লগলগ ক’নি গল তেৰি ?
 নীৰল, নিৰীত আজি নাই দেখোঁ বোল ?
 নুপতে নুহুঁটে কথা, অৰুজ হুবেবে
 বান্ধল কোঁতত কিনো কথা নৰি পৰে ?

“ঐশ্বর্য্য বিবিধে মোনো সবিচ্ছিন্ন ফল,
বান্ধিছিন্ন বাঁহ আদি চবাই সকল ।
নিজ্ঞান নাবিচ্ছে গছ,—ফল গৈছে মরি
চবাই সকল গুল দিহাদিদি উবি ।

“তোবদৰে ময়ো এখে অবুজ খুবতে
আপোনাৰ চুখ কওঁ আপোন মনতে ।
ওলালে চকুৰ পানী মুঠো অঁচিলত,
মোৰ মোৰ মোৰ নাথো সম্পদ কালত !”

ଜଳାଞ୍ଜଳି ।

ছাড়ে ছাঁতে হরি,
 আছা তুমি ধনি ধনি,
 অহা ! মই কিনো ভাগ্যবান !
 এনিমে আত্মীয় জন,
 তুমি প্রভো, দয়ীবান
 এদা নাই একান্তকমান ।

তোমার অস্তিত্ব মোর, শান্তি মাথোঁ বিপদর,
 জেউতি মনর তব জ্ঞান ;
 তোমার ককণা হরি, অনিৰিত দিয়ে ঢালি
 তাতেইটো মোর-ই জীবন ।

সাগরে যেতিয়া পবি, থাকোঁ ককবক কবি,
 তুমি আহি ধবা গুৰিবঠা ;
 ত্রিতাপে যেতিয়া প্রাণ, হারায় চৈতন, জ্ঞান,
 শান্তি দিয়া ঢালি নউকণা ।

তুমি বন্ধু, তুমি প্রাণ, তুমি মোর আত্মা, জ্ঞান,
 জীবনর তুমিহে কাণ্ডারী,
 আছেনে স্মৃতি কিবা, পাবোনে তোমাক দিবা,
 মরতত বিচারি বিচারি ?

আছে মাথোঁ হিরা এটি, তুমিয়েতো দিয়া-স্মৃতি
 নিয়া আজিদিলোঁ চরণত,
 কামনা বিহীন হই, বলোঁ একলিয়া নই,
 তুমিনয় এই সংসারত ।

আশা ।

জীৱনৰ সহিতবী, সৰল প্ৰতিমে
হে আশা, তুমি শান্তি নীৰস প্ৰাপ্ত ;
তাপে, তুখে মানবৰ সম্পদে, বিপদে
শান্তিময়ী দেৱী—বহি মূৰ শিতানত ।

ভবিষ্যত অন্ধকাৰ কল্পনা-পথত,
দিব্য জ্যোতি তুমি ঢালি স্বৰগী কিৰণ ;
শান্তনা পৰম তাৰ ভণ্ডা হৃদয়ত,
পবিত্ৰ হবন আৰু অঁচলৰ ধন ।

বিহ্বল পতাকা তুলি জীৱন-যুঁজত
বিজুলী চমকদিয়া চকুনাৰি চাত্ ;
বশস্তা-নুকুট দিয়া ; কবিতা-সৌৰভ,
কুদেবৰ ধন আৰু একাৰ গুহাত ।

কল্পনা ছৰাবে নিয়া প্ৰেমৰ ৰাজ্যত
মউসনা কত কথা বিবহে, নিলনে !
সুধৰ অনয়াপুৰি, দৈৰ্ঘ্য বিপদত,
চেনেহী লগৰী তাৰ জীৱনে, নবণে ।

কত চিত্ৰ, চিত্ৰলেখা, কোমল হাতেৰে
আঁকা তুমি নানা বঙে ভবিষ্য-পটত ;
দেখাবানে মেহনতি, নোক সপোনত,
কি চিত্ৰ আঁকিছা নোৰ মৃত্যুৰ পাচত ?

হে অমৰী আশা !

খিলঞ্জিয়া জীবনৰ মধুব পুৰাতে,
পূবৰ আকাশ যেনে হ'বহি পোহৰ ;
দেখাবা চেনেহী মণি, তাৰ মুখখন,
আজি যাব চকুপানী-টুকোঁ বিদহৰ ।

চন্ডিটা ।

ভিখাৰী তেতিয়া গই সন্ধ্যা-দুৱাৰত,
চাপিছে অতিথি বানি-জামি ভাগৱত ।
এটি মাথোঁ তৰা ভালে সন্ধিয়াদেৱীৰ,
আক এটি খীণ চাকি বুকত নঙ্গৰ ।

ওচৰৰ কাঁৰণীৰ গছৰ ধোঁৱত
কুকুৰিছে ফেঁচা ফেঁচী মন উলাহত ;
ভঙা-ছিঙা পকি বেৰা ঘৰ আদি চিন্
বাইছে ককণ সূৰে অতীজৰে বীণ ।

সি বীণৰ সূৰ যেন বাজি মোৰ কাণে,
অতীজৰ হিয়া-ফটা শোকগীত ভনে ;
সজা-ভঙা, ভঙা-সজা সৃষ্টি বিধাতাৰ,
হুদিনীয়া মানবৰ অভিনয় আৰ ।

আশা ।

জীৱনৰ মহিৰী, মৰন প্ৰতিমে
হে আশা, তুমি শান্তি নীৰস প্ৰাপ্ত ;
তাপে, দুখে মানবৰ সম্পদে, বিপদে
শান্তিময়ী দেৱী—বহি নুব শিতানত ।

ভবিষ্যত অন্ধকাৰ কল্পনা-পথত,
দিব্য জ্যোতি তুমি ঢালি স্বৰগী কিৰণ ;
শাস্ত্ৰনা পৰম তাৰ ভণ্ডা হৃদয়ত,
পবিত্ৰ হব আৰু আঁচলৰ ধন ।

বিজয় পতাকা তুমি জীৱন-যুঁজত
বিজুলী চমকদিয়া চকুনাৰি চাত্ ;
বশস্তা-মুকুট দিয়া ; কবিতা-নৌবত,
কুব্জবৰ ধন আৰু একাৰ গুহাত ।

কল্পনা ছৰাবে নিয়া প্ৰেমৰ ৰাজ্যত
নউসনা কত কথা বিনাহে, নিলনে !
সুখৰ অনশাপুৰি, দৈৰ্ঘ্য বিপদত,
চেনেহী লগৰী তাৰ জীৱনে, মৰণে ।

কত চিত্ৰ, চিত্ৰলেখা, কোমল হাতেৰে
আঁকা তুমি নানা বণ্ডে ভবিষ্য-পটত ;
দেখাবানে মেহনতি, মোক সপোনত,
কি চিত্ৰ আঁকিছা নোৱ মৃত্যুৰ পাচত ?

হে অমৰী আশা !

খিলঞ্জিরা জীবনৰ মধুৰ পুৰাত্তে,
পূবৰ আকাশে যেনে হ'বহি পোহৰ ;
দেখাবা চেনেহী মণি, তাৰ মুখখন,
আজি বাৰ চকুপানী-টুকোঁ বিনহৰ ।

চন্ডিটা ।

ভিখাৰী তেতিয়া গই সন্ধ্যা-ছৰাবত,
চাপিছে অতিথি ঘামি-জামি ভাগৰত ।
এটি মাথোঁ তৰা ভালে সন্ধিয়াদেৱীৰ,
আৰু এটি খীণ চাকি বুকত নঈৰ ।

ওচৰৰ বাঁৰণীৰ গছৰ খোঁৰত
কুকলিছে ফেঁচা ফেঁচী মন উলাহত ;
ভঙা-ছিঙা পকি বেৰা ঘৰ আদি চিন্
বাইছে ককণ সুৰে অতীজৰে বীণ ।

সি বীণৰ সুৰ যেন বাজি মোৰ কাণে,
অতীজৰ হিয়া-ফটা শোকগীত ভণে ;
সজা-ভঙা, ভঙা-সজা সৃষ্টি বিধাতাৰ,
জুদিনীয়া মানবৰ অভিনয় আব ।

“শুনটোন, হে পথিক, ইঠাই এদিন,
 আছিল অমরাবতী শোক, তাপ হীন ;
 বকরাব চেনেহব এই হাউলিত
 অলিছিল শত ঢাকি সন্ধ্যা-আবতিত ।

নাছিল অভাব একো, লক্ষ্যে সবস্বতী
 আছিল চেনেহে কবি মাঝটা মাঝটি
 কত সীতা, দময়ন্তী পোহনাই ঘর,
 তেজস্বী কতনা ডেকা সম কন্দর্পব !

কত দেবশিশু মিলি ঠিক ইপবত,
 নহা উন্মিবোল তুলি আকাশ-বুকত,
 খেলিছিল স্ববগব খেলা মধুনয়
 হায় ! কালমোটে আজি সকলোবে নয় !

কাচলি গুছাই কত দেব নবকপী,
 পাইছিল মাতৃহৃদে নাচি নাচি ছপি ;
 স্বরাগব কত চুমা বুনি ‘মোর মোহ’
 ক’ত মি সকল আজি স্মৃতি নাইটোন !

কত পতিপ্রাণা থাকি স্বামীব বুকত,
 দিছিল মধুব চুমা আবেগ ভরত ;
 পবিত্র মন্ডাকিনী প্রেম-সাগরত
 হায় ! তান স্বপ্ন-স্মৃতি কালব বকর ।

পিতা পুত্র, ভাই-ভাই ইটি সিটি মিলি
 কত বাব আলিঙ্গন, ধৰি আকোঁৱালি ;
 বন্ধু বন্ধু মিলি কত স্নেহ-সন্তাষণ !
 কবি এই মৰতক নন্দনকানন !

বিবাহে, উৎসবে রাজি কত ঢোল, খোল,
 তুলিছিল একদিন মহা উদ্গি-বোল !
 বোৱাবী জীয়াবী মিলি উকলি-জোকাৰ,
 চকু চকু সন্মিলন গাভৰু, ডেকাৰ !

হায় । সমূলিকে নাই চিন্-চাব্ ভাব,
 আছে শিয়ালৰ হুৱা কুকলি ফেঁচাব ।
 মানুহ আহেবা কিয় ? বায়বাই ক'ত ?
 ইকি ! কোনো মৰীচিকা নকৰ বুকত !

কৃপণলৈ ।

বহুদিন হে কৃপণ, কৃপণালি তোৰ,
চাই অন্তৰত বৰ দুখ লাগে মোৰ ।
সিহঁতু আহিছোঁ আজি কব একাবাব,
সহজে কথকী মই চহকী কথাব ।

কৃপণালি মহাপাপ জানিবি ঠাৱৰ,
আত্মাৰ পীড়নকাৰী, শত্ৰু জীৱনৰ ।
আত্মা ঈশ্বৰৰ মূৰ্ত্তি দেহ-মন্দিৰত,
আত্মা কষ্টে মহাপাপ-বাখিবি মনত ।

নহয় অকল তোৰ, ভাৰ্য্যা, স্নতগণ
তোৰ হেতু কত কষ্ট ভুগে অকাষণ !
বদিও হুবুজ তই নিতউ পুৰাতে
তোৰেই মৰণ সবে ঈশ্বৰত খাটে ।

ভুলতো কোনবা যদি লোৱে তোৰ নাম,
আখাতে নাযায় জুই কলমলা প্রাণ
থাক কিম্বা মৰ কিন্তু দেশ, সমাজৰ
অলপো নহত তই লাগৰ-ভাগৰ ।

মাটিবেতো দেহা এই, বাব সব-পচি,
 শগুণ, শিয়ালে, পোকে খাব খচি খচি ।
 ক'ত বব ধন তোব মাটির তলত,
 হে কপণ, চাটো ভাবি অলপো মনত ।

যি ধন বাখিছ তই মাটির তলত,
 কত প্রাণী পবে বন্ধ ঘোর আকালত !
 কিদ্বা দান, ধর্ম্মে আক দেশব কাষণ
 দিলে তোব পৃথিবীত থাকেতো সুনাম ।

ইধন গছকি বাখি নোহে তোব কাম,
 বাখিব যদিহে পাব পবমার্থ-ধান
 কালে শস্ত-গুটি ফলি মুক্তিব ভঁবাল
 বাখিব অটুট তোব বাবেওটি কাল ।

জ্ঞান ।

মূৰ্খ, জ্ঞানী তুমি কোৱা প্ৰতি আখবতে,
মইতো বুজোঁ ভেদ জ্ঞান, অজ্ঞানতে ;
কিবা মধুময় ফল, শাস্ত্ৰ-বিবিধৰ,
কিবা কোনো শস্ত্ৰ-গুটি শৰীৰ-খেতৰ,
বুজোঁ একোকে নই—জানোঁ মাথোঁ সাব
জ্ঞান অমূল্য দান সৃষ্টি কৰ্তাব ।

কোন নই ? কলৈ যাম ? ভাবি অন্তৰত,
আছে বাৰ ভয়, ভক্তি সদা ঈশ্বৰত,
স্পৃহাহীন, উদাসীন সুখে আৰু দুখে
সমল নিশুব দৰে সদা হাঁহি মুখে ।
হিংসা, দম্ভ, অভিমান নাই অন্তৰত,
নিবমল হিয়া, পমি আনৰ দুখত

সেয়ে জ্ঞানী ; ইন্দ্ৰিয়ক কৰিছে দমন,
ভোগহীন বিষন্নত, উৰ্দ্ধে আছে মন ।
সেয়ে জ্ঞানী মই বুজোঁ, আছে তাৰ জ্ঞান
নজানোঁ জ্ঞানৰ যদি আছে অৰ্থ আন ।
বহুদূৰে সাগৰৰ আছোঁ বালু-গণি
দয়া কৰি কোৱা মোক 'জ্ঞান আৰু জ্ঞানী' ।

पृथ ।

তুমি হে মানব, এই পৃথিবীত
সুখ, সুখ কবি বিচারি ফুৰা ;
আছে যেনে নাম অরণ্যতো পাম
বিচারি নোপোৱা কিয় ওবে ধৰা ?

সুখের হেতুহে জনম তোমাৰ
আছিছা তুমিওঁ তাকে বিচাৰি ;
মৰণতো যদি সুখ আছে জানা,
তেনেহলে তাকো লোৱা সাদৰি ।

কি নাম সুখ
 এই পৃথিবীত,
 কিনো ছদ্মবেশে কুবে ইয়াত ?
 সম্ভাষ, আনন্দ,
 বিনাসিতা কিবা
 ভালপোষা, ভোগ ?—মহা—সমস্তাৎ !

ক'ত আছে ? কোনে বাধে লুকুটাই,
 বাজ-মুকুটত ?—ভণ্ডা পঁজাত ?
 কাব্য-সোবাদত, সজ্জন-সঙ্গত,
 খনি আকবত—গাভক হিয়াত ?

বৈরাগ্য ভাবত, কিবা বিষয়ত,
 সপোনত কিবা কল্পনাতে ?
 ক'ত সুখ-গুটি ফলে-স্বৰগৰ
 জানে, কৰ্মে, কিবা উভয়তে ?

সুখ মানে সুখ, তুমিয়োতো বুজা—
 ময়ো বুজোঁ তাকে, সুখে—সুখ ;
 সুখৰ সোবাদ তুমিয়োতো পোৱা,
 ময়ো বুজোঁ যিবে পাওঁ হুখ ।

আছে সুখ সঁচা, আছে সকলোতে
 নোহে মৰীচিকা—পৰশমণি ;
 মূল্য অমূল্য, কিন্তু বিনামূল্যে
 বিচাৰা যদিহে পাবা তুমি ।

প্রকৃতি নিয়মে বন্ধা তুমি, নব,
 প্রকৃতি নিয়ম নাভাঙিবা ;
 তেনেহলে তুমি জানিবা নিশ্চয়
 সুখৰ অমৃত হাততে পাবা ।

কামনা বিহীন ভাবে সংসারত
 কৰা কৰ্ম, এৰি মোৰ মোৰ,
 শান্তি, সুখ-ধনি পাবা হেৰা, জানি
 মূলতেই ত্যাগ উভয়োৰ ।

অবস্থাৰ কপান্তৰ ।

কোনে কব পাৰে ? আহা ! পাৰেনে সঁচাকৈ
 প্ৰকৃতিৰ এনে হাঁহি মুখ,
ছনাই উজলি কালি ঠিক ইপৰত,
 দিব মোৰ পৰাগত স্মৃতি ?

কোনে কব পাৰে ? আহা ! পাৰেনে সঁচাকৈ
 মনমোহা আজিৰ সৰিতা,
কুঁৱলি আবৰি-থকা দুখ-ভৈয়ামত
 কালি দিব কিবাকি এছটা ?

মনি, মৰকত, হীৰা বাধৰে খটোৱা
 নিশা যিবা ওপৰত বাজে ;
কোনে কব এচমকা এলাকু ডাৱৰ
 নাহে বুলি কালি তাৰ মাজে ?

আজি যি নবৰ হিয়া শাস্ত স্নানিৰ্গল
 স্মৃতিপদা ফুটা প্ৰেম-সৰ ;
হব পাৰে কালি তাত ধুমুহাৰ ছাটি,
 কি বিচিত্ৰ ! ভাবি চোৱা নৰ !

স্বর্গীয় জেউতি য়েবে লবালি প্রাণত,
 চিন্তা-মেঘ সমূলিকে নাই ;
 দূৰ্গত মবীচিকা নক সংসাৰব,
 আকজ্জাই নিয়ে কুঁচলাই ।

কত আশা-ফুল কুঁটে কল্পনা-বুকত,
 শাস্তি-সুখ-সৌৰভ বিলায় ;
 চকুৰ পলকে দেখো নিৰাশা-বায়ুত
 জঁই পৰি সমূলি শুকায় ।

গোবৰ-ববিৰ পৰি সোণালী কিৰণ,
 দূৰ্গত শূন্য জিলিকয় ;
 খোপে খোপে উঠি যাওঁ জীৱন-জখনা
 পুহ পৰেঁ। হামাখুৰি খাই ।

জীৱনৰ বসন্তত প্ৰেম-মলয়াত,
 ফুলি উঠে সৌন্দৰ্য্যকুসুম ;
 নাপায় চুনিব অলি, লেবেলা পৰিল
 ফিৰি যায় কৰি গুন্ গুন্ ।

ধনে, জনে ঠাই নাই, বন্ধু বান্ধবেবে ;
 হৰিভৰ আজি ঘৰ ঘাব,
 কালি তাৰ ভাগ্যবৰি বাহু-গবাহত
 আঁচজ্জাই দেখিছে আন্ধাৰ ।

মায়াব ভেলেকী বাণে মুগ্ধ মানব
 উদ্বারল মই বব, বব ;
 গমিও নাচায় হায় ! কালব হাতত
 নিমিসতে ঘটে রূপান্তর ।

ভুমুকি ।

আছিলে নীবাঁলে মই বহি এচুকত,
 কিয় তুমি মাঝিলা ভুমুকি ?
 নিলগতে থাকা যদি, আহি কাষবত
 নাজে নাজে কিয় উকি-জুকি ?
 এনেনো ধুনীয়া দেহি ! লায়নী মুখত,
 কঠুয়া হৃদয় থকা বলি
 কোনেনো জানিব হায় ! বিজুলী-দেহত
 মবাত্মক বিহে ভবা থলি !
 দূৰতেই থাকা তুমি, ওচবত আহি
 থিয় তুমি নিদিবাহে শঠ !
 একে জুই জালা, তাতে পিপেলিব পথ !
 মাথোঁ মোব মৰণত,
 ভবি দিবা শিয়বত,
 হেৰা প্রাণসখি !

স্বর্গীয় জেউতি য়েবে লবালি প্রাণত,
 চিন্তা-মেঘ সমূলিকে নাই ;
 দূৰ্গত মবীচিকা মক সংসাৰব,
 আকজ্জাই নিরে দুঁচলাই ।

কত আশা-ফুল দুঁটে কল্লনা-বুকত,
 শান্তি-সুখ-সৌৰভ বিলায় ;
 চকুৰ পলকে দেখো নিৰাশা-বায়ুত
 জঁই পৰি সমূলি শুকায় ।

গোবৰ-ববিৰ পৰি সোণালী কিৰণ,
 দূৰ্গত শূদ্র জিলিকয় ;
 ধোপে খোপে উঠি যাওঁ জীৱন-জখলা
 পুহু পৰেঁ। হামাখুৰি খাই ।

জীৱনব বসন্তত প্রেম-মলয়াত,
 ফুলি উঠে সৌন্দৰ্যাকুসুম ;
 নাপায় চুমিব অলি, লেবেলা পৰিল
 কিৰি যায় কৰি গুন্ গুন্ ।

ধনে, জনে ঠাই নাই, বন্ধু বান্ধবেৰে ;
 হৰিভৰ আজি ঘৰ ঘৰ,
 কালি তাৰ ভাগ্যবৰি বাহি-গবাহত
 আঁচজ্জাই দেখিছে আন্ধাৰ ।

মায়াব ভেলেকী বাণে মুগ্ধ মানব
 উত্রাৰল মই বব, বব ;
 গমিও নাচায় হায় ! কালব হাতত
 নিমিষতে ঘটে কপান্তব ।

ভুমুকি ।

আছিলোঁ নীবাঁলে মই বহি এচুকত,
 কিয় তুমি মাঝিনা ভুমুকি ?
 নিলগতে থাকা যদি, আহি কাষবত
 মাজে মাজে কিয় উকি-জুকি ?
 এনেনো ধুনীয়া দেহি ! লাবণী মুখত,
 কঠুৰা হৃদয় থকা বলি
 কোনেনো জানিব হায় ! বিজুলী-দেহত
 মবায়ক বিহে ভবা থলি !
 দূৰতেই থাকা তুমি, ওচবত আহি
 থিয় তুমি নিদিবাহে শঠ !
 একে জুই জ্বালা, তাতে পিপেলিব পথ !
 মাথোঁ মোব মৰণত,
 ভবি দিবা শিয়বত,
 হেবা প্রাণসধি !

দেখিও নেদেখে ।

দেখিও নেদেখে মনুজসব,
চিয়ঁবি চিয়ঁবি কলে কি হব ?
চকুব আগতে কতনা যায়,
তথাপিতো দেখোঁ চेतনা নায় ।
কালাকাল নাই নক ডাঙব,
বাটকরা সবে একে বাটব ।
আজিবা আত্মীয়, কালি বা ভাই,
হিরা জুবে কবা গ'ল পুতাই ।
হুদিন পিছতে মোহাবি হিরা,
অতি হাবিয়ামব প্রাণব প্রিয়া ।
হুথ, বিপদত মুখ জুবোরা,
বাটক পবম হ'ল সিফলীয়া
বেনিবা গহত ফলহে আছে
কালে আহি দিয়ে জোকাবি পাছে ।
জুব জুব কবি সকলো সবে,
মিছা মোব মোব মানব কবে ।

আক চোরাচোন সেই কপণ,
হুহাতে খামুচি সাঁচিলে ধন ।
কত খাম-লম তারনো আশা !
নাভাবে দেহব নাই ভবসা ।
কুকুব মবণে মবিল কালি,
দেশব সকলে পারিলে গালি ।

ইয়াকেহে ভাবি নিতউ মই,
 আপুনা আপুনি পুৰিছোঁ দই !
 দুদিনীয়া দেহা দেখে সবাই
 হিংসা কপটালি তের সদায় ।
 তথাপি আকাজকা হৃদয়, খবিরাল,
 ভাইব বিকন্ধে ভাই তবোয়াল ।
 মৃত্যুব জননী বুঢ়াব শিবে
 বিষয় ভোগ তের লাহে ধীবে !
 আহা ! কেতিয়ানো মানব সব,
 তত্ত্ব জ্ঞান পথে পথিক হব ?
 কেতিয়ানো তাব বিপু সকল,
 যেন সাগরত নদীৰ জল,
 চিব শাস্তি লভি হবহি শীত,
 পাতি মবতত স্বৰগী হাট ?

প্ৰেম আৰু ভক্তি ।

পবিত্ৰ তুলসীগছ মন্দিৰ কাষত,
গজিছে ছবুৰীবন চাৰিও পাশত ।
কতবাৰ মালী আহি উঘালি ফেলয়,
নিলাজ ছবুৰী তেও কাষ নচাবয় ।
তাকে দেখি গৰবতে এজুপি মদাব
ছবুৰীক এই দৰে কলেহি এবাৰ—
“কিয়নো ছবুৰি, তই থাক ইঠাইত,
কিনো তোৰ প্ৰেম এনে তুলসীবাইত ?
বাৰ বাৰ কতবাৰ ঢউ বিপদৰ,
নাৰ-পিতৃ নিতে তোৰ মালীৰ হাতৰ !”
মাটিতে ধামোচ নাৰি কৰি নত শিৰ
কলে ছবুৰীয়ে কথা পৰম ভক্তিব, —
“মদাব, আমিত্ত ভাবে জ্ঞান নুপ্ত তোৰ,
নুবুজ পৰম তৰ ভকতি প্ৰেমৰ ।
লক্ষ্য হিব বাধি নহি আছেঁ। ইঠাইত,
আহক বিপদ মই নোহো ভয়, ভীত ।
ফলে, প্ৰতিদিন পদৰেণু ভকতৰ
বুই দিগে পাপ-মলি মনৰ মানৰ ।
তাতেতো আজি সে মই দেৱ-অৰ্চনাত
ভাগ পাত্ত তুলসীৰ লগতে পূজাত ।
অপুচ পূজাত তই নিলগ ব্ৰাণত,
আমিত্তৰ পৰিণাম এয়েই শেহত ।”

এথোপা ।

স্বার্থহীন সজ্জকাম সদায় অমব,
তোমাকেহে থাকে বাট চাই ;
বিবহিণী নাবী যেন প্রবাসী স্বামীব,
আগমন থাকেহি ধিয়াই ।

সজ উপদেশ আক সবল বান্ধব,
ছুটি ফুল বিশ্ব-কুলনিত ;
কবি কর, পূজা পালে ইছটি ফুলেবে
থাকোঁ মই পবি বননিত ।

অসুখা, ননব বোগ, চিকিৎসা বিহীন ;
এপালি দরব গুণকাৰী ;
নহওঁ আপুনি বেজ, শিকালে জ্ঞানীয়ে,
চিনি লবা 'প্রেম' নামধারী ।

প্ৰেম আৰু ভক্তি ।

পবিত্ৰ তুলসীগছ মন্দিৰ কাষত,
গঁজিছে ছবুবীৰন চাৰিও পাশত ।
কতবাৰ মালী আহি উঘালি ফেলয়,
নিলাজ ছবুবী তেও কাষ নচাবয় ।
তাকে দেখি গৰবতে এজুপি মদাব
ছবুবীক এই দৰে কলেহি এবাৰ—
“কিয়নো ছবুৰি, তই থাক ইঠাইত,
কিনো তোৰ প্ৰেম এনে তুলসীবাইত ?
বাৰ বাৰ কতবাৰ ঢউ বিপদৰ,
মাৰ-পিতৃ নিতে তোৰ মালীৰ হাতৰ !”
মাটিতে খামোচ মাৰি কৰি নত শিৰ
কলে ছবুবীয়ে কথা পৰম ভক্তিৰ,—
“মদাব, আমিত্ত্ব ভাবে জ্ঞান লুপ্ত তোৰ,
লুব্জ পৰম তৰু ভকতি প্ৰেমৰ ।
লক্ষ্য স্থিৰ বাধি মই আছোঁ ইঠাইত,
আহক বিপদ মই নোহো ভয়, ভীত ।
ফলে, প্ৰতিদিন পদবেণু ভকতৰ
ধুই দিয়ে পাঁপ-মলি ননৰ মানৰ ।
তাতেতো আজি সে মই দেৱ-অৰ্চনাত
ভাগ পাত্ত তুলসীৰ লগতে পূজাত ।
অপুচ পূজাত তই নিলগ ব্ৰাণত,
আমিত্ত্বৰ পৰিণাম এয়েই শেহত ।”

এথোপা ।

স্বার্থহীন সজকাম সদায় অমব,
তোমাকেহে থাকে বাট চাই ;
বিবহিণী নাবী যেন প্রবাসী স্বামীব,
আগমন থাকেহি ধিয়াই ।

সজ উপদেশ আৰু সবল বান্ধব,
ছুটি ফুল বিশ্ব-ফুলনিত ;
কবি কর, পূজা পালে ইহুটি ফুলেবে
থাকোঁ মই পৰি বননিত ।

অসুয়া, মনব বোগ, চিকিৎসা বিহীন ;
এপালি দবব গুণকাৰী ;
নহওঁ আপুনি বেজ, শিকালে জ্ঞানীয়ে,
চিনি লবা 'প্রেম' নামধারী ।

স্তুতিপাঠ ।

কোরা নাথ, কোনদিন দীন, অধম, হীন,
তাজি মোহ, কামনার পাশ,
প্রেম বান্ধি তটিনীৰ পাব শাস্তিময় নীৰ
মই তুৰা দাসবো দাস ?

ফুৰিলোঁ কতনা দেশ, ধৰিলোঁ কতনা বেশ,
উবাদিহ নাই দেখো তাৰ ;
নহবনে দয়াময়, ইবাৰ কৰুণাময়,
অন্ত মোৰ দুঃখ, যাতনার ?

জয় নমো নিত্যানন্দ, পূৰ্ব পৰমানন্দ,
চিন্ময়, অব্যয়, সনাতন ;
নিত্য স্বৰূপানন্দ, সহজা হৃদয়ানন্দ,
অজ্ঞান, পালন, সংহরণ ।

অপাৰ মহিমা যাব বায়ু পানী, সবিতাৰ
জোনৰ স্রীমুখে শোভা পায় ;
প্রকৃতিৰ বৰণীয়, সূচিকণ, কমণীয়
জোনাকী কান্তিৱে দেখুৱায় ।

উষাৰ মোহিনী ৰূপ, বাজ চক্ৰবৰ্তী ভূপ,
যাৰ তেজে প্রকাশ কৰয় ;
যাৰ বাঙা চৰণত, সমূহ ভূপতি যত
নত শিবে মানে পৰাজয় ।

যাব বন্ধ। নিয়মিত

এহ, তব আকাশত,

পৃথিবীত স্নাতুব উদয় ;

নামানুত পানে বাব

महा भक्त मवाकाव

ত্রিতাপৰ দুঃখ শান্ত হয় ।

ভাব পদ-কমলত,

উৰি কোন সময়ত

মোহে অন্ধ মোর মন-অলি,

হতাহতে মধু খায়

ସୁଧା, ତୁଷା ମାଧ ସାମ୍ନ

অচেতন হই পবে ঢলি ।

ଭବ

লিখকৰ আন কিতাপ :—

ফুলৰ মালা ।

সবস সম্ভাবপূৰ্ণ ওখভাবৰ কবিতাবে
মনমোহাকৈ দুপোৰা—বেচ ॥০ আনা ।